

**KERKENBELEIDSPLAN BLANKENBERGE
SINT-ANTONIUS ABT
DN 0202**

We tonen de originele afbeelding
hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan
met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

— STAD - BLANKENBERGHE —

— ONTWORPENE STAAT —

DER OUDE KERK

SCHAAL OP 1:100 PM

BRUSSEL JANUARI 1925

— OPDRACHT —

— DOOR DEN ONDERGETEKENEN —

— BOUWMEESTER —

J. de Maessene

Gezied door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

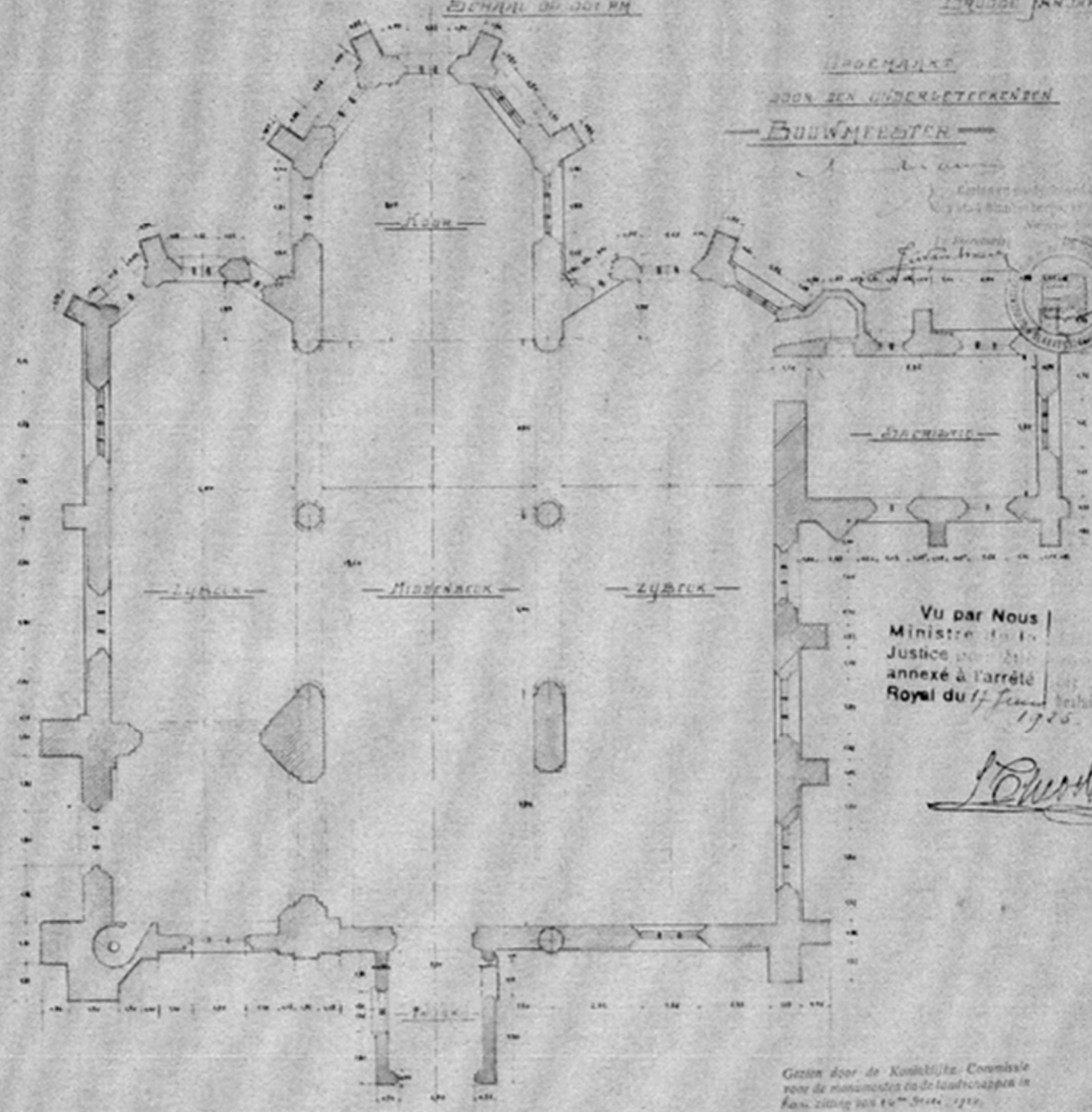
Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.



Vu par Nous
Ministre de la
Justice
annexé à l'arrêté
Royal du 14^{de} Janvier
1925

J. de Maessene

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

Gezien door de Koninklijke Commissie voor de Monumenten en de Landscappen in haar zitting van 14^{de} Januari 1925.

— OPDRACHT —

Alkemade *De Voorzitter*

0) Identificatie

Sint-Antonius Abt

Kerkstraat 153, 8370 Blankenberge.

Eigendom Stad Blankenberge

De kerk is een beschermd monument bij besluit van 19 april 1937'

Zie http://www.odis.be/lnk/OB_2841

1) Beschrijving

a) cultuurhistorische waarde

De eerste kerk van de stad, gelegen binnen de verdwenen parochie Scarphout is toegewijd aan Onze-Lieve-Vrouw. Tijdens de winter van 1334-1335 loopt ze zware schade op door aanhoudend noodweer. Om tot herstel van de kerk te kunnen overgaan geeft de Graaf van Vlaanderen in 1335 toelating aan de stad om gedurende tien jaar taksen te heffen, om zo de kosten van de restauratie te betalen. Later ontslaat hij de stad van de taxatie en maakt een stuk grond vrij, gelegen in het ambacht Uitkerke voor de bouw van de nieuwe kerk. Dit stuk land heet "*de ghentele*".

Huidig gebouw opgetrokken in 1335-1358, officieel ingewijd op 16 september 1358. De patroonheilige is de Heilige Antonius abt of eremijt. Het gotische kerkgebouw was dubbel zo groot als het huidige, het bestond uit drie beuken met dezelfde afmetingen, een vierkante toren die in het midden van de noorderbeuk stond en een sacristie, loodrecht op de zuiderbeuk gebouwd. In 1405 wordt er brand gesticht door de Engelsen. Op het einde van de 15de eeuw worden er nieuwe altaren geplaatst en herstellingswerken uitgevoerd. In 1572 wordt de kerk gerestaureerd na een inval van de watergeuzen. In 1581 wordt het interieur van de kerk verwijderd en wordt ze omgevormd tot een calvinistische bidplaats. Na de overgave van de stad verkeert de kerk in ruïneuze toestand, enkel de muren, een aantal zuilen en de toren staan nog recht. De eucharistie wordt tot 1611 opgedragen in het Spaans fort (opgericht in 1587-1588). In 1611 bouwt men een kapel in de kerk, de eerste eredienst volgt op 14 april 1613. In 1616-1623 herstellingswerken aan de klok, het dak van de noorderbeuk, de ramen, het portaal en het hoogaltaar. Voor het metselwerk en de kerkhofmuur worden stenen gebruikt afkomstig van het oude stadhuis. In 1623-1631 wordt er een nieuwe biechtstoel, preekstoel, communiebank en crucifix geplaatst. Het gerestaureerde gedeelte wordt plechtig ingewijd door de bisschop in 1631. Tussen 1632 en 1635 uitbouw van de noordelijke muur tot aan de toren en herstelling van de toren. Twee nieuwe klokken, gegoten door J. Blanpain werden aangekocht. In 1637 kan de sacristie, de drie koorpartijen, een gedeelte van de middenbeuk en de toren gebruikt worden voor de eredienst. Alsdusdanig afgebeeld bij Sanderus (circa 1641), de middenbeuk is reeds voorzien van een dak. In 1642 uitbouw van de zijbeuken. Enkel de westkant is nog in ruïneuze toestand, deze wordt afgebroken in 1711-1712 door J. Camps en M. Goetghebuer. In dezelfde periode wordt een orgel uit de Brugse Sint-Trudoabdij aangekocht. Opnieuw gerestaureerd in 1740-1766, gefinancierd door de stadsmagistraat en de vissersnering. Aankoop van drie nieuwe klokken, vervaardigd door G. Dumery (Brugge) in 1754. In 1761 wordt er een nieuwe vloer in blauwe hardsteen gelegd. Tevens vervanging van het orgel (vervaardigd door A.J. Berger) en vernieuwing van het doksaal. De St.-Antoniusbeuk wordt vernieuwd met steun van de vissersnering, een Blankenbergse schuit en het jaartal "1763" in het plafond van de beuk herinneren eraan. In 1773-1774, bouw van een nieuw portaal. Een nieuw hoogaltaar wordt geplaatst in 1787-1788. Op de toren wordt in 1791-1792 een nieuwe naald geplaatst. Restauratie van het orgel in 1812 door L. Van Peteghem (Gent) en in 1835 door C. Van Houtte (Vichte). Door het toeristisch succes van Blankenberge in de 19de eeuw stijgt het aantal kerkbezoekers. In 1863 zijn er plannen om het kerkgebouw te vergroten, Mgr. Malou

geeft echter de voorkeur aan de bouw van een nieuwe kerk in het centrum van de stad. Toch worden er plannen opgemaakt voor de vergroting van de kerk door architect Buyck. In 1885 bouw van de nieuwe kerk in het centrum van Blankenberge, toegewijd aan de H. Rochus, waar in 1889 een eerste eredienst plaatsvindt. De Sint-Antoniuserk wordt gesloten. In 1906 wordt ze terug geopend als bijkerk van de Sint-Rochuserk. Restauratie in de jaren 1920 door A. Depauw (Brugge) met behoud van het barokke meubilair. Op 5 augustus 1928 opnieuw tot parochiekerk verheven. Verwijdering van het pijpwerk van het orgel tijdens de Eerste Wereldoorlog, in 1929 bouw van een nieuw instrument in de bestaande orgelkast door het huis Jules Anneessen-Tanghe (Menen). Bouw van een bergplaats aan de sacristie in 1930, tevens oprichting van een nieuw portaal aan de westzijde van het gebouw. Kleine restauratiewerken uitgevoerd door architectenbureau Vermeersch (Brugge) in 1999.

Georiënteerd bedehuis midden grasperk, gedeeltelijk afgezoomd met haag; tot 4 september 1911 gebruikt als kerkhof van de stad. Driebeukige kerk in rode baksteenbouw met vierkante westtoren, schip van vier traveeën, koor met driezijdige sluiting. Tegen noordzijde, sacristie met rechthoekige plattegrond en berging. Westtoren onder ingesnoerde leien puntspits met dakkapel en torenhaan. Hoofd- en zijbeuken onder leien zadeldaken. Westtoren getypeerd door vierkante basis, gestut door middel van versneden op elkaar gestelde steunberen, galmgaten in spitsbogig casement. Schip en koor geritmeerd door steunberen, spitsboogvensters met maaswerk in witte natuursteen. In de noordelijke muur van de sacristie, kruis en Grieks kruis in rode baksteen. Overgebleven pijler in de westbouw. Interieur. Bepleisterde en witgeschilderde hallenkerk, geritmeerd door bakstenen scheibogen op zuilen in blauwe natuursteen met achtzijdige sokkel en knoppenkapiteel. Zijbeuken met houten lambrisering. Bepleisterd tongewelf met houten balken (trekankers?) boven midden- en zijbeuken. De Sint-Antoniuserk (rechterzijbeuk) is toegewijd aan de vissersnering, schip, wapenschild van de vissers en "1763" aangeduid in plafond als aandenken aan de gift van de vissers ten behoeve van de restauratie van de kerk.

Meubilair. Biechtstoel, vervaardigd door P. Cools (Brugge) uit het laatste kwart van de 18de eeuw met voorstellingen van de Heilige Magdalena en de Heilige Petrus. Preekstoel met afbeeldingen van de vier evangelisten uit 1791-1792, vervaardigd door D. Cools (Brugge). Eikenhouten communiebank in rococostijl, midden 18de eeuw. Kruisweg uit 1854. Orgel van het huis Jules Anneessen-Tanghe (Menen) uit 1929.

Hoogaltaar, portiekaltaar in geschilderd hout met aan beide kanten twee gedraaide composietzuilen. Op het hoofdgestel, beeld van Christus met een kruis in de linkerhand. In de noorderbeuk, portiekaltaar toegewijd aan de Heilige Antonius. Marmeren altaar vervaardigd in 1837 door F. Lefebure (Brugge), médaillon met de beeltenis van de Heilige Antonius, aan de zijkanten twee kasten met houten borstbeelden van de Heilige Antonius en de Heilige Petrus. In de zuiderbeuk, Onze-Lieve-Vrouwealtaar (portiekaltaar), vervaardigd door Louwereins (Brugge).

- Archief ROHM West-Vlaanderen, Afdeling Monumenten en Landschappen, Brugge, nummer W/00050.
- BOTERBERGE R., *De geschiedenis van de Sint-Antoniuserk te Blankenberge*, Blankenberge, 1975.
- BOTERBERGE R., *Een Blankenbergse schuit in het plafond van de Sint-Antoniuserk*, in: *Info Blankenberge*, 2(1973).
- BOTERBERGE R., *Het orgel in de Sint-Antoniuserk*, in: *Info Blankenberge*, 2(1973).
- BOTERBERGE R., *Herstellingen aan de Sint-Antoniuserk te Blankenberge ten tijde van pastoor Royer (1740-1766)*, overdruk uit: *Handelingen van het Genootschap "Société d'Emulation"*, CX(1973).
- DE POTTER F., *Geschiedkundige schets van de stad Blankenberge*, Gent, 1866, pagina's 37-43.
- VAN DAMME L., *Het gouden heropeningsjubileum van de Sint-Antoniuserk*, in: *Info Blankenberge*, 7(1978).

Bron: Hooft E. & Vanneste P. met medewerking van De Leeuw S. & Missiaen H. 2003: *Inventaris van het bouwkundig erfgoed, Provincie West-Vlaanderen, Gemeente Blankenberge, Deelgemeente Uitkerke, Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen WVL2*, (onuitgegeven werkdocumenten).

Auteurs: Hooft, Elise & Vanneste, Pol

b) architecturale mogelijkheden

Bestaande toestand:

Voor de grootte, de opdeling en de inrichting van het kerkgebouw en zijn nevenruimtes verwijzen we naar het grondplan.

De kerk is gemakkelijk toegankelijk voor andersvaliden/rolstoelgebruikers (geen trappen – brede inkom in portaal – brede deur die automatisch opent en sluit)

Het is een typische hallenkerk met middenbeuk, 2 zijbeuken verwarmd met hete lucht.

Boven de inkom bevindt zich het doksaal voorzien van een elektronisch orgel.

Andere locaties:

- Kelder met CV-installatie
- Sacristie (gasverwarming)
- Bijsacristie (gasverwarming)
- Opslagmagazijntje naast sacristie (geen verwarming)
- Twee moderne en nieuwe toiletten in de bijsacristie (gasverwarming)
- Koertje
- Archiefruimte boven het opslagmagazijntje (geen verwarming)
- Boven de sacristie is er een vergaderzaal/museumruimte (minimale gasverwarming).

Mogelijkheden:

Door de restauratiewerken in 2020-2021 werd het dak en de goten van de kerk volledig vernieuwd en werd de bijsacristie uitgebreid met 2 nieuwe toiletten. Ook worden de sacristie en bijsacristie thans verwarmd met gas (voorheen elektrisch) en is er nu ook een minimale verwarming aanwezig in de vergaderzaal/museumruimte. In 2023 werd er in de sacristie en bijsacristie ook noodverlichting geplaatst.

Ingevolge de dakvernieuwing zou het thans ook nuttig zijn om zonnepanelen te leggen. Het middelste dak leent zich hier uitstekend voor zonder dat deze zonnepanelen vanop de openbare weg zichtbaar zijn.

Het zou zeker ook een meerwaarde zijn mocht de kerktoren 's avonds verlicht kunnen worden via de openbare verlichting.

Verder zijn door de klassering van het gebouw de architecturale mogelijkheden eerder beperkt.

c) bouwfysische toestand

De kerkfabriek is lid van Monumentenwacht Vlaanderen. De St.-Antonius Abtkerk wordt dan ook op regelmatige basis geïnspecteerd door Monumentenwacht. Na een inspectie ontvangt de kerkfabriek telkens het inspectierapport met de nodige aanbevelingen. Deze aanbevelingen worden dan door de

kerkfabriek zo goed mogelijk opgevolgd. De laatste inspectie dateert van het begin van de restauratiewerken in 2020.

De bouwfysische toestand van de dakstructuur, dakbedekking, dakgoten en afvoeren zijn, ingevolge de volledige vernieuwing door de restauratiewerken van 2020 en 2021, terug in orde. Tijdens deze restauratiewerken werden tevens het plafond en de binnenmuren van de kerk volledig herschilderd. Ook het inkomportaal werd in 2024 herschilderd. Voor het inkomportaal werd speciale verf gebruikt gezien de grotere vochtigheid wegens de openstaande inkomdeur.

Alle spots en andere lichtarmaturen in de kerk zijn in de afgelopen jaren vervangen door LED's.

Monumentenwacht heeft in het voorjaar van 2024 ook een volledige interieurinspectie uitgevoerd .

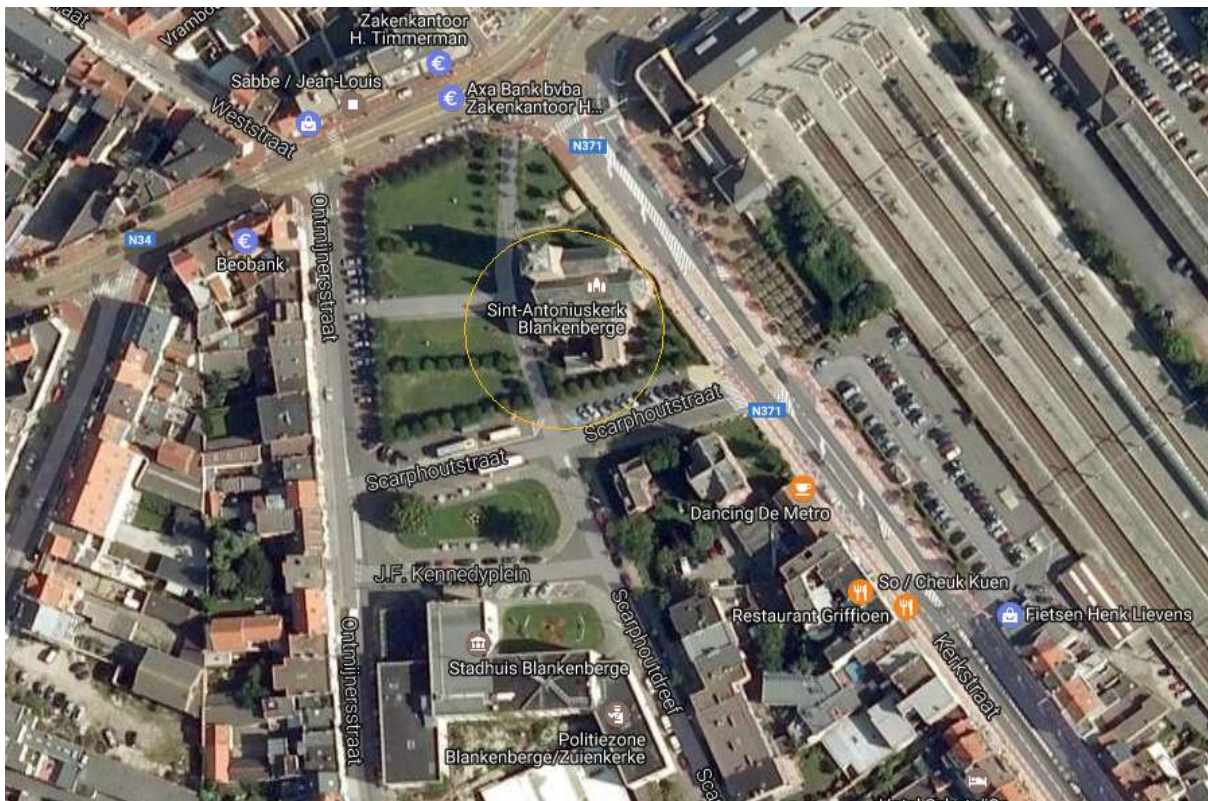
Uit de verslagen van Monumentenwacht blijkt wel duidelijk dat de gevels ook aan onderhoud toe zijn wegens defecte of beschadigde natuursteen en bakstenen, alsook voor uitgelopen voegwerk en opgetreden barstvorming. Deze gevelwerken moeten een volgende fase uitmaken in de restauratie van dit beschermd erfgoed.

2) Situering in de ruimtelijke omgeving

De St. Antoniuskerk is het oudste gebouw van Blankenberge en ligt naast de belangrijkste invalsweg. Ze ligt in de onmiddellijke omgeving van trein, tram en bus, en is gelegen aan de overzijde van het Sociaal Huis, Jeugdhuis, politie en stadhuis. De kerk ligt in een klein park en maakt deel uit van de Blankenbergse binnenstad aan de rand van het commerciële centrum.

De halteplaats van de toeristische bussen ligt vlak naast het kerkgebouw. De kerk wordt dan ook zeer druk bezocht door toeristen maar ook door de eigen inwoners. Ook het cruisetoeerisme zorgt voor heel veel bezoekers.





3) Beschrijving van het actueel gebruik en van de actuele functie

De kerk wordt gebruikt voor de eredienst. De weekendviering gaat door op zaterdag om 17.30 uur.

Verder zijn er nog de vele uitvaarten (247*), doopvieringen (110*), huwelijksvieringen (20*), schoolvieringen (24*) en gebedswaken (6*).

* Cijfers van 2017 tot 2024.

In deze visserskerk is er ook een grote verering voor Maria van het Scapulier.

Veel mensen lopen de kerk binnen voor de rust, om te bidden, te bezinnen of te bekomen, om een kaarsje aan te steken of voor het cultuurhistorisch aspect. De kerk is dus voor velen, gelovigen en niet-gelovigen, een bron van cultuur, rust en meditatie.

De kerk is dagelijks toegankelijk van 9.30 uur tot 18.00 uur en in de kerk is er camerabewaking aanwezig.

Deze open kerk ligt op het parcours van de Blankenbergse Stadsgidsen die de kerk geregeld met groepen bezoeken. Verder zijn er ook nog vaste rondleidingen tijdens de Open Kerkendagen (driejaarlijks), en was er voor Kusterfgoed op 19/10/2024 een rondleiding in het kader van hun Erfgoedcafé. Ter gelegenheid van de 750^{ste} verjaardag van de stad werd, na de coronaperiode, in 2022 'Blankenberge Feest' georganiseerd waarbij er ook 3 themarondleidingen in de kerk zijn doorgegaan.

Gezien zijn centrale ligging, functie en goede toegankelijkheid voor andersvaliden (geen trappen, brede en automatische deur) wordt de kerk zoals reeds vermeld druk bezocht door bewoners en toeristen.

Wegens de intimiteit eigen aan dit ‘klein kerkje’ wordt het veelvuldig gevraagd voor concerten, klassieke optredens en concertrepetities. Ook de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord maakt geregeld gebruik van deze kerk voor repetities en concerten.

Daarnaast zijn er ook nog verschillende andere initiatieven en concerten. In de afgelopen jaren waren er concerten met het Zeister Mannenkoor, Trio Asturias en concerten ten voordele van Afopadi (Guatemala) en Oekraïne.

Enkele vaste jaarlijkse activiteiten:

- Maart: jaarlijkse misviering van de schooldirecties van het Katholiek Onderwijs Vlaanderen na hun jaarlijks colloquium in Blankenberge.
- Mei: jaarlijkse bedevaart naar Meetkerke met vertrek aan de St. Antoniuskerk.
- Juni: Open Kerkendagen met driejaarlijkse deelname.
- November: jaarlijkse eucharistieviering voor de overleden vissers en leden van de Gemeenzaamheid O.-L.-Vrouw van Meetkerke met uitdeling van gedachtenissen.

4) a) Onderbouwde visie op het toekomstig gebruik en de toekomstige visie

Gezien het cultuurhistorisch karakter, de erfgoedwaarde en de plaats van deze kerk in de Blankenbergse geschiedenis enerzijds en anderzijds omwille van de belangrijke rol die deze kerk inneemt voor de eredienst in Blankenberge zet het kerkbestuur volop in voor “**valorisatie**”.

Het stadsbestuur onderschrijft deze visie.

b) plan van aanpak hoe de toekomstige invulling met nevenfuncties of herbestemming

Op heden en voor de nabije toekomst is er voor de kerkfabriek geen sprake van nevenfuncties of herbestemming.

Met respect voor het normale gebruik van de kerk kunnen initiatieven als rondleidingen, concerten, tijdelijke tentoonstellingen, voordrachten of conferenties perfect blijven plaatsvinden.

Het stadsbestuur onderschrijft dit plan van aanpak.

SINT-ROCHUS

DN 0201

**We tonen de originele afbeelding
hier niet omwille van het copyright.**

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan
met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

0) **Identificatie**

Sint-Rochus
Elisabethstraat 1, 8370 Blankenberge
Eigendom Kerkfabriek Sint-Rochus
De kerk is geen beschermd monument.

Zie http://www.odis.be/lnk/OB_2840

De grond waarop de St Rochuskerk staat werd door de kerkfabriek aangekocht. De bouw van deze kerk, begonnen in 1885, werd door de stad, de kerkfabriek en de provincie betoelaagd. De stad is geen eigenaar van het kerkgebouw, maar zorgde wel voor technische bijstand. De kerktoren werd gebouwd in 1903 bovenop de bestaande kerk, dus op grond van de kerkfabriek. De stad is ook geen eigenaar van de toren, maar zorgde ook hier terug voor de technische bijstand. In de tweede helft van de jaren '90 werd de toren volledig gerenoveerd. De volledige financiering van deze renovatiewerken is door de stad gebeurd.

1) **Beschrijving**

a) Cultuurhistorische waarde

Basilicale kerk in eclectische stijl met overwegend neo-Romaanse elementen. Gebouwd in 1884-1889 naar ontwerp van ingenieur-architect Verhaegen en baron J. de Bethune (Gent), uitgevoerd door aannemers I. Lambert (Oostkamp) en R. Bruggeman (Sint-Joris); in 1903 voorzien van de beeldbepalende klokkentoren. Ze werd gebouwd omdat de stelselmatige uitbouw van de badplaats een nieuwe, grote kerk noodzakelijk maakte, ter vervanging van de oude Sint-Antoniuskerk, die daarenboven niet in het toeristisch centrum was gelegen. De nieuwe kerk is gelegen tussen de Albertstraat en de Elisabethstraat, die behoren tot het stratenpatroon dat rond de kerk werd gepland. Het voorliggende plein aan de Hoogstraat is afgezoomd met schamppalen waartussen ijzeren kettingen. De kerk is ingeplant in het verlengde van de Molenstraat, waardoor ze vanuit deze straat in een mooi perspectief te zien is. Het exterieur van de kerk is uitgevoerd in rode baksteen, met gebruik van natuursteen voor de ornamentiek; het interieur is sober bepleisterd.

Bibliografie

- Bile E., *Blankenberge door de eeuwen heen*, sine loco, 1967, pagina's 135-138.
- Boterberge R., *De Sint-Rochuskerk te Blankenberge*, Blankenberge 1991.
- Van Rijssel A., *Blankenberge in oude prentbriefkaarten*, Zaltbommel, 1972, prentbriefkaarten nummers 91, 92, 97.
- “Blankenberghe Histoire et souvenirs”, Louis Legougeux Paris novembre 1904 ,uitgave door drukker Laga-De Snick te Blankenberge in 1905, pg 259-269: ‘l église Saint Roch.
- “La cote Belge de la Panne à Knocke”, E.Bartholeyns 1914,

uitgave door drukker Callewaert Frères Bruxelles, pg 180: La nouvelle Eglise Saint Roch.

- “Blankenberge door de eeuwen heen”, uit de archieven van Maria De Meulenaere en anderen, Eli Bilé november 1967, pg: 28-29.
- “ Blankenberge: een rijk verleden , een schone toekomst”
Eli Bilé : uitgave door gemeentebestuur van Blankenberge 1971.
- “ De Sint-Rochuskerk te Blankenberge”
Boterberge Robert: uitgave door Sint-Rochusparochie 1996.
- “Blankenberge in oude prentkaarten”, Van Ryssel : uitgave Zaltbommel 1972, pg:91,92,98.
- “ Blankenberge graag gezien”, C.Van Ryssel : uitgave De Klaproos 2006, pg:175.
- “ Sint Rochuskerk, Blankenberge”, Luc Devliegheer.
- “ Het orgel van de Sint-Rochuskerk te Blankenberge”, Luc Baert : 2016.
- “Glanzende wanden: belgische keramische wandtegels in neostijlen”, Monumenten en landschappen; jaargang 38 nr 1 jan-febr 2019, Mario Baeck
- “Glasramen Sint-Rochuskerk te Blankenberge, Luc Baert: 28 april 2019, erfgoeddag

b) Architecturale mogelijkheden

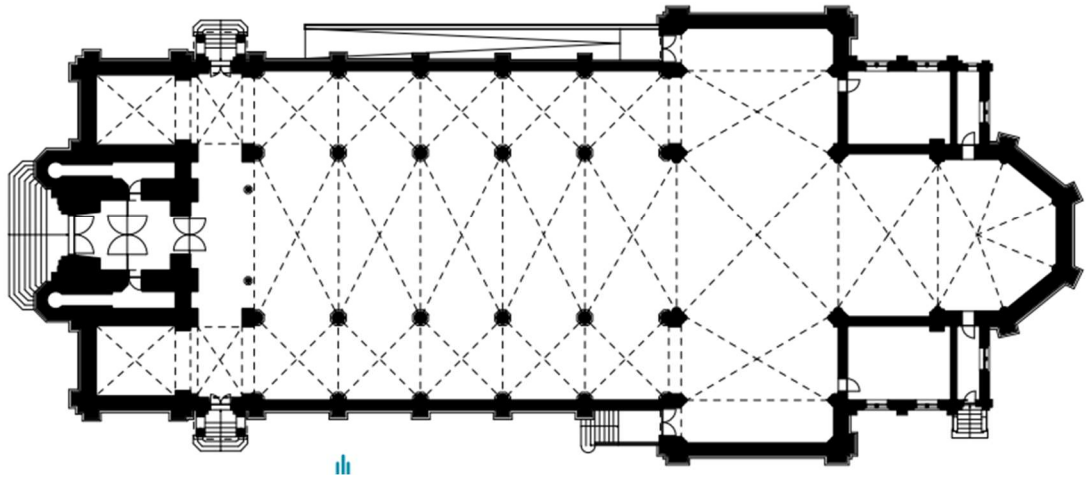
Bestaande situatie:

Het gebouw is gemakkelijk toegankelijk. De hoofdingang is via een grote trap, langs de zijkant is een hellend vlak voorzien voor rolstoelgebruikers en kinderwagens. De kerk bezit naast het centrale gedeelte met inbegrip van het transept en hoogkoor ook volgende locaties:

- een kelder met centrale verwarmingsinstallatie
- een opslag magazijn
- een zolder dienstig als opslagplaats
- 2 toiletten waarvan een voorzien voor andersvaliden
- een sacristiegedeelte
- een zolder boven de sacristie dienstig als berging van allerhande attributen nodig voor de eredienst, waardevolle zaken en het archief van de kerkfabriek

Mogelijkheden:

Het onderzoek naar de architecturale mogelijkheden voor de site werden onderzocht. De eindconclusies werden op 21.11.2017 gepubliceerd in een eindrapport. Dit samenvattend eindrapport i.o.v. Stadsbestuur Blankenberge o.b.v. Projectbureau Herbestemming Kerken door architectenbureau BOGDAN & VAN BROECK i.s.m. prof. dr. Thomas Coomans & Rebel Group is terug te vinden op:
<https://www.herbestemmingkerken.be/Documents/eindrapporten%20haalbaarheidsstudies%20herbestemming%20kerken/HAALBAARHEIDSONDERZOEK%20TOEKOMST%20ST.%20ROCHUSKERK%20BLANKENBERGE.pdf>



c) Bouwfysische toestand

De Kerkfabriek is lid van Monumentenwacht Vlaanderen. De St-Rochuskerk wordt dan ook op regelmatige basis geïnspecteerd door Monumentenwacht, waarvan de kerkfabriek inspectieverlagen ontvangt. De aanbevelingen worden zo goed mogelijk opgevolgd.

De toestand van het gebouw kan beter. Het gebouw wordt door de kerkfabriek als een goede huisvader onderhouden. Jaarlijks probeert de kerkfabriek een stuk van de kerk aan te pakken (schilderwerken, vloer herstellen, dak-herstellingen, goten reinigen, ...). Sommige delen van het dak zijn in slechte toestand. Periodiek dient er stormschade te worden hersteld, maar op termijn dringt zich een volledige renovatie van het dak op. Ook de doopkapel is aan grondige vernieuwing toe.

Er is warme-luchtverwarming voorzien. Op termijn dringt zich een vernieuwing op van de verwarmingsapparatuur. De elektrische installatie evenals de verlichting werden in 2010 – 2011 vernieuwd. De geluidsinstallatie werd in 2016 vernieuwd. In 2011 werden twee afzonderlijke toiletten voorzien.

Bouwfysische toestand St Rochuskerk overzicht / onderhoudswerken

1996: grote herstellingswerken aan toren

2002: herstel zinken goten noordkant

herstel met voorzetramen aan de glasramen in het koorgedeelte

2007: verbouwing rouwkapel

2011: volledig vervanging van het elektrisch net in de kerk ook nieuwe verlichting

2016: depannage van de centrale gasverwarming

nazicht en onderhoud CV installatie, nieuwe schouw

herschikking van het altaar met nieuw verhoog midden in de kerk

vervangen lampen en electronica van de verlichting
herstel overspanningsbeveiliging hoofdbord elektriciteit na blikseminslag
grote opkuis doksaal van trappenhuis

- 2017: schade aan kerk door torenkraan bij werken in Albertstraat
stadsgidsen helpen mee met de inventarisatie van de kerk
herstellings- en onderhoudswerken aan het orgel
waterschade plafond doksaal na hevig onweder
diverse binnen- en buitenschilderwerken
- 2018: maken en plaatsen nieuwe deurtjes aan dakkapel noordzijde
plaatsen veiligheidsglas voor de brandvensters zijkant
herstel kerkvloer, veiligheidsaspect is voldaan
aanpassing thermostaat verwarming en ontsteking CV ketel
- 2019: herstel groot dak na waterlek
- 2020: omvorming conventionele drukknoppen van de elektrische
installatie naar domotica toepassing
nazicht glazen deur inkom na hevige storm
herstellingswerken zijdak na storm
- 2021: plaatsen electron luidapparaat Novotron na problemen bij herstart van de
luidinstallatie
herstelling afvoer van het dak thv linkerzij ingang
reinigen schoorsteen CV
vervangen bestaande commandokasten van de luidinstallatie
- 2022: vervangen bestaande bekabeling en antenne op verzoek van Proximus
- 2024: herstellingswerken dak
onderhoudswerken CV en afkeuring CV ketel
verder jaarlijks onderhoud van CV, brandblusapparaten

Wekelijks onderhoud van de kerk.

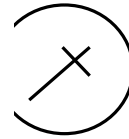
2) Situering in de ruimtelijke omgeving

De St. Rochus kerk maakt deel uit van de Blankenbergse binnenstad en ligt binnen het toeristisch parcours van meerdere stadswandelingen. De kerk is vlot bereikbaar te voet. Er is tevens parkeermogelijkheid, alsook een bushalte (centrumbus). Verder zijn er geen gebouwen met religieus karakter in de onmiddellijke omgeving. Het verlichte uurwerk is een vaste waarde voor veel inwoners. De klokken worden geluid voor iedere dienst en tevens bij het aangeven van het uur op het uurwerk.

Decanale kerk Sint-Rochus

inventaris bouwkundig erfgoed \ bouwkundig relict

ID: 44892

URI: <https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/44892>

3) **Beschrijving van het actueel gebruik en van de actuele functie**

Op heden wordt volop ingezet op valorisatie (openstellen voor bezoekers en gebruik voor concerten en tentoonstellingen).

Openingsuren:

- dagelijks open van 08u00 tot 17u00 (tot 18u00 in de zomerperiode)
- naar schatting 250 bezoekers per dag in het volledige zomerseizoen

Eredienst:

- wekelijkse misviering in de week en het weekeinde: gemiddeld 200 personen (in de voorbije jaren een toenemende tendens wellicht door meer 2^{de} verblijvers)
- dagelijks gebedsmoment
- schoolvieringen
- dopen, begrafenissen en huwelijken
- Eerste Communie
- Heilig Vormsel

Socio-cultureel gebruik:

- losse initiatieven in samenwerking met het stadsbestuur
- gans het jaar door wordt de kerk bezocht door toeristen die een bezoek brengen aan onze stad
- het waardevol orgel kan worden gebruikt door studenten van de stedelijke muziekacademie en het Lemmensinstituut

- Mon Martre ...
- Vlaanderen zingt
- Belichting rond Kerstperiode

Concerten:

- op regelmatige basis concerten door binnen- en buitenlandse koren of ensembles
- orgelconcerten
- losse initiatieven in samenwerking met het stadsbestuur

Medegebruik St Rochuskerk:

- 13/10/2006: federale zangavond Marialideren met de 3 koren
- 21/12/2008: kerstconcert
- 20/12/2009: kerstconcert
- 22-23/12/2012: op weg naar; muzikaal kerstspel
- 02/06/2013: open kerkendag, tentoonstelling kerkschatten
- 25/03/2014: kring voor heemkunde, voorstelling publicatie
- 29/03/2014: orthodoxe passiemuziek Blagovest
- 04/07/2014: Bachconcert
- 21/12/2014: kerstconcert
- 18/05/2015: meezingavond met Ingeborg tvn Nepal
- 07/06/2015: Bachconcert
- 19-20/12/2015: Prins Joesof, kerstgebeuren XX'en koor en DE Schuit
- 26/04/2016: nieuw podium in midden van de kerk
- bliksemafleiderbeveiliging
- 4-5/06/2016: Open kerkendag
- 12/06/2016: Bachconcert
- 24/09/2016: concert jeugdorkest
- 18/12/2016: barokconcert
- 27/12/2016: concert Luminaté
- 3/6-10/9/2017: tentoonstelling ; Blankenberge in stroomversnelling
- 27-31/12/2017: Bel Lumière, optredens ivm Bel Epoque
- 2018: openstellen Lapidarium olv stadsgidsen
- medewerking stadsgidsen aan opstellen Inventaris kerkendag
- 31/10/2018: Gospelconcert
- 27-29/12/2018: Bel Lumière, optredens ivm Bel Epoque
- 28/04/2019: erfgoeddag gidsbeurten
- 22/07/2019: concert met orkest uit Engeland
- 01/03/2020: Passieconcert door muziekschool
- 26/05/2020: rondleiding in kerk door stadsgidsen
- 2022: vernieuwen moederklok door Clock O Matic
- 1-2/04/2022: kunstenaarscollectief in de kerk
- 2020: optreden Ziester Mannenkoor
- 02/07/2023: optreden Engels koor
- 23-24/03/2024: kunstenaarscollectief in de kerk

Tentoonstellingen:

- medewerking met initiatieven van het stadsbestuur en de provincie
- medewerking aan allerhande tijdelijke of langlopende tentoonstellingen
- open monumentendag

Evenementen:

- losse initiatieven in samenwerking met het stadsbestuur

Kenbaarheid:

- via media
- weekblad Kerk en Leven
- www.mariasterderzee.be pastorale eenheid Maria Ster der Zee Blankenberge, Zuienkerke.
- activiteitenkalender en gids over de kerk (in 4 talen) mee te nemen achteraan in de kerk
- flyers in samenwerking met de stad

4) a) Visie op het toekomstig gebruik en de toekomstige functie

Het Centraal Kerkbestuur van haar kant steun de volgende visie:

Een open kerk, dagelijks te bezoeken, wordt nog steeds gebruikt voor de eredienst.

In het bezit van een rijk kunstpatrimonium. Enkele voorbeelden:



Open voor externe initiatieven.

Samenwerking voor diverse evenementen moet mogelijk blijven (dit steeds in respect tegenover het religieus karakter van de kerk).

Alle betrokken partijen staan in een open communicatie met elkaar omtrent mogelijke wijzigingen/opportunities.

b) plan van aanpak hoe de toekomstige invulling met nevenfuncties of herbestemming

We staan ervoor open om in de kerk een nevengebruik te faciliteren.

**KERKENBELEIDSPLAN BLANKENBERGE
SINT-AMANDUS
DN 0203**

We tonen de originele afbeelding
hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan
met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

0) Identificatie

Sint Amandus

Ruiterstraat 1, 8370 Uitkerke

eigendom Kerkfabriek van de parochie St Amandus Uitkerke

kerk is niet beschermd als monument maar wel opgenomen in de inventaris onroerend erfgoed.

zie http://www.odis.be/lnk/OB_2135

1) Beschrijving

a) cultuurhistorische waarde

De kerk is gelegen bij de "inkom" vanuit Brugge. Ze wordt circa 1089 gebouwd op één van de vier terpen waaruit Uitkerke is ontstaan, gelegen ten noorden van de Dulleweg. Rond 650 zou Sint-Elloo hier reeds een eerste bidplaats gesticht hebben, en de parochie Utkerca is in 961 vermeld. In 1572 wordt de kerk vermoedelijk verwoest door de Watergeuzen; een kerkrekening uit 1578-1579 vermeldt dat het gebouw grotendeels verwoest was door een brand. Een document 1579 beschrijft de herstelling van de kerktoren door Frans van de Vare. De drie klokken worden uit de toren gehaald, één ervan is zo zwaar beschadigd dat er een nieuwe wordt besteld in Brugge. Een aantal pijpen van het orgel worden vervangen door Pieter Laruwe. Het schip en de zijbeuken worden opnieuw van een dak voorzien. 1643-1645: herstellingswerken aan de vloer van de kerk. Een toen herbouwd portaal, nu dichtgemetseld en opgenomen in de muur aan de westzijde, draagt een steen met de datum "1645". Een nieuwe preekstoel voor de kerk wordt besteld bij Walram Rombout van Lissewege. Een bewaarde schets van de Sint-Amanduskerk van 1723 ontvouwt het volgende grondplan: de toren op het westeinde, daarachter het middenschip tussen twee zijbeuken. De noordelijke beuk is toegewijd aan de Onze Lieve Vrouw, de zuidelijke beuk aan Sint-Jan (voor de verwoesting van de kerk door de Watergeuzen in 1572 was dit altaar waarschijnlijk toegewijd aan Sint-Pieter). Door het aanleggen van de Blankenbergse Steenweg in 1723 komt de sacristie op een aarden weg naast de Steenweg te staan, het oostelijke gedeelte van het kerkhof verdwijnt.

In 1866 wordt de kerktoren hersteld. In 1866 verkeert de gotische kerk in bouwvallige staat. Het kerkbestuur neemt eerst de restauratie in overweging, maar beslist in 1889 om een nieuwe, grotere kerk in neogotische stijl te bouwen omheen de bestaande kerk. Er gebeuren ingrijpende veranderingen in het oorspronkelijke grondplan, waardoor een nieuw architectonisch concept ontstaat. De noordelijke Onze-Lieve-Vrouwebeuk en de sacristie worden afgebroken. De noordzijde van de middenbeuk en het portaal onder de toren worden dichtgemaakt waardoor het vroegere middenschip omgevormd wordt tot de Onze-Lieve-Vrouwebeuk. De oude zuidelijke zijbeuk wordt verhoogd, naar het westen verlengd en voorzien van een ingangspoort. De Heilig Kruiskapel die deze vroegere zijbeuk in het oosten afsloot, verdwijnt en op die plaats komt het nieuwe koor. Er wordt een nieuwe zijbeuk aangebouwd, toegewijd aan Sint-Amandus. In 1889 werd de nieuwe sacristie opgetrokken op de plaats van het vroegere kerkhof. De verbouwingen uitgevoerd in neogotische stijl zijn volledig voltooid in 1892. Van het oorspronkelijk kerkgebouw opgetrokken in gotische stijl, is het oud metselwerk nog zichtbaar aan de onderzijde van de toren en in de muur op het oosteinde van de huidige noordbeuk.

In 1952 wordt een nieuwe begraafplaats langs de Blankenbergse Dijk aangelegd, circa 300 m ten

zuidwesten van de kerk. Het kerkhof rond de kerk bestaat tot 1980, nu is enkel een gedeelte van de kerkhofmuur bewaard. Op de noordoosthoek van het voormalige kerkhof (nu plantsoen), bevindt zich een arduinen gedenkzuil met het opschrift op een koperen plaat "1914-1918" "Uytkerke, aan zyne Kinderen, gevallen voor het Vaderland". Later wordt een extra plaat met "1940-1945" toegevoegd.

Het orgel werd in 1797 gekocht van de gesupprimeerde abdij Ten Eekhout in Brugge, waar het gebouwd was in 1624. De oorspronkelijke bouwer is niet bekend (mogelijks N. Helewoudt uit Brugge). Het instrument is in de loop van de 18de eeuw gerenoveerd en uitgebreid door de Brugse orgelmakers Berger. Tussen 1860 en 1865 werd het – in Uitkerke – gerenoveerd door L.B. Hooghuys (Brugge). Tenslotte onderging het in 1953 een ingrijpende modernisering door J. Loncke (Esen). De laatste herstellingswerken dateren van 1987, maar brachten niet veel baat; een adequate restauratie is noodzakelijk.

In het koor staat een klein positief-orgel van 'Loncke Orgelbouw', van circa 1985.

<https://id.erfgoed.net/erfgoedobjecten/45079>

Recent werd ons gemeld t.g.v. van het bezoek van enkele Europese kunsthistorici dat er zich in de kerk een TOP-stuk bevindt:

“Sint Jan van Alexandrië onder de armen” van Charles Wautier (1609-1703) Olie/doek, 225 x 180 cm
Bibliografie: Pierre-Yves Kairis in Michaelina Wautier, cat. expo., Antwerpen, 2018, p. 258, afb. B (Charles Wautier)

Er is niets bekend over de herkomst van dit altaarstuk vóór de aankoop door de kerk van Uitkerke van Antonius Alexander Steyaert-Vanden Bussche in Brugge (+1854), lid van de directie van de Schilderacademie en de commissie voor Schone Kunsten van West Vlaanderen. Hij bezat een kabinet met oude schilderijen die in 1856 werd verkocht. Het schilderij Uitkerke is niet een van de 109 nummers in deze catalogus.

Het schilderij is niet gesigneerd of gedateerd, maar de levendige stijl en monumentale typologieën van Charles Wautier (Bergen 1609 – Brussel, 1703) zijn gemakkelijk te herkennen. Het bebaarde hoofd van Sint-Jan is ongetwijfeld het model dat ook de Profeet (?) uit het Cambrai-museum inspireerde, gesigneerd en gedateerd 1652 (Kairis 2018). Het geborstelde doek met grote accenten moet ongetwijfeld later zijn dan laatstgenoemde. Op een altaarstuk gesigneerd door Charles Wautier en gedateerd 1659 (kerk van Gimnée) worden behoeftige mensen rond Sint-Elooi gegroepeerd in een compositie die sterk lijkt op die van Uitkerke.

Het onderwerp is zeldzaam. Sint-Jan de aalmoezenier, patriarch van Alexandrië (+636) wordt gevierd vanwege zijn liefdadigheid jegens de armen. Zijn barmhartige daden zouden aan de basis liggen van de oprichting van de militaire orde van de Hospitaalridders van Sint-Jan. Het thema werd behandeld door Titiaan in Venetië (kerk van San Giovanni l'Elemosino), waar zijn relikwieën werden vervoerd. Hier geeft Sint-Jan, badend in het licht, niet zelf een aalmoes, zoals in de bekende afbeeldingen van dit thema. Hij verschijnt als in extase in een halo onder de armen die om hem vragen. Een jonge misdienaar is verantwoordelijk voor het geven van een munt aan een bedelaar aan de linkerkant.

Het schilderij Uitkerke is dan ook een van de zeer zeldzame kerkschilderijen van Charles Wautier en het onderwerp is vrijwel uniek in de Lage Landen. Omdat de staat van instandhouding ervan zorgwekkend is, zou het dringend nodig zijn het te kunnen herstellen.

b) architecturale mogelijkheden

Bestaande toestand:

De kerk bestaat uit 3 beuken, een sacristie en een stookplaats met klein werkatelier. Er is tevens een doksaal met orgel. Onder de toren bevindt er zich een afgescheiden plaats.

Er is 1 toilet in de sacristie en geen keuken aanwezig.

De geluids- en lichtinstallatie is voldoende voor de wekelijkse misvieringen en werd in 2022 uitgebreid met een beamer en projectscherm.

Het gebouw is gemakkelijk toegankelijk. Daar waar er niveauverschillen zijn (trappen) werd voorzien in hellende vlakken voor rolstoelgebruikers.

In 2017 werd de vernieuwing van het zitmeubilair en vloertapijten uitgevoerd. De dagelijkse openstelling van de kerk, na het voorzien van de nodige beveiliging, zorgt ervoor dat ze regelmatig bezocht worden door bezoekers en mensen die nood hebben aan een plaats voor rust en stilte en/of gebed.

Mogelijkheden:

Intern leent het gebouw zich niet om ruimtes af te splitsen, daarvoor is de kerk te klein.

Occasioneel is het gebouw, buiten de eredienst, op zijn geheel dienstig als tentoonstellingsruimte of concertzaal of nog, als auditorium.

c) bouwfysische toestand

De Kerkfabriek is lid van Monumentenwacht Vlaanderen. De St. Amanduskerk wordt dan ook op regelmatige basis geïnspecteerd door Monumentenwacht, waarvan de kerkfabriek inspectieverslagen ontvangt. De aanbevelingen worden zo goed mogelijk opgevolgd.

De kerk mag worden beschouwd als zeer verzorgd en goed onderhouden.

In de afgelopen periode werden volgende grondige werken uitgevoerd:

2017-2024 regelmatig onderhoud van de goten (2 x jaar)

2018-2020 afname en volledig herstel torenspits

2020 plaatsen van zonnepanelen op de kerk

2021 vernieuwen ramen sacristie

2022-2023 herstel van 5 glas-in-loodramen in het koor van de kerk

2022-2024 vervangen van alle verlichtingselementen door energiezuinige LED-verlichting

2024 plaatsen van automatisch oprolbaar projectiescherm + beamer

2024 plaatsen van voorzetglas ramen voorzijde rechts

2) Situering in de ruimtelijke omgeving

De kerk ligt, zoals het eertijds hoorde in een polderdorp, precies in het centrum ervan.

Het landbouwdorp is ondertussen grotendeels stad geworden en ook in de omgeving van de kerk is dit duidelijk merkbaar : de begraafplaats rond de kerk werd weggenomen en ook de typische kerkhofmuur werd gesloopt. Toch kan de ligging zeker nog steeds centraal worden genoemd : ten oosten geflankeerd door de drukke Kerkstraat en Brugsesteenweg (uitvalsweg naar Brugge), met bushalte van De Lijn t.h.v. de kerk, en anderzijds door een grootwarenhuis op de zuidelijke kant. De kerk ligt op het Fietsroutenetwerk nabij knooppunt 26.

De kerk wordt niet extra verlicht bij nacht. Enkel beschikt het over een verlicht uurwerk op de 4 zijden van de toren.

Een gebouwengroep met o.a. De Wullok, de dekenij/parochiehuis en het druk gebruikte ontmoetingscentrum De Kerkewegel omzoomt het groene kerkplein ten westen.

De insteekparking in de Zwarte Leeuwstraat en langsheen het kerkplein alsook het flexibel medegebruik van de parking van het grootwarenhuis zorgen voor een zeer vlotte bereikbaarheid. Het ruime grasplein voor de kerk en het mooie Park de Craene aan de overzijde bieden heel wat mogelijkheden voor diverse lokale manifestaties.



3) Beschrijving van het actueel gebruik en van de actuele functie

Eredienst: - misviering op zondagmorgen
- dopen, begrafenissen, huwelijken en jubileumvieringen, schoolvieringen

Openingsuren: De kerk is momenteel open van 8u30' tot 16u30' en tijdens de erediensten of occasioneel bij culturele evenementen. Door extra openingsuren te voorzien buiten de erediensten kunnen parochianen, passanten, toeristen en andere kerkbezoekers genieten van een ogenblik stilte, rust en meditatie, even weg van de drukte buiten.

Concerten: Losse initiatieven in samenwerking met o.a. het stadsbestuur Blankenberge. De Cultuurdienst organiseert jaarlijks een optreden in deze kerk: recent waren er Van Barok tot

Piazola, Spinvis, Laïs e.a. te gast. Daarnaast staat de kerk ook steeds ter beschikking voor andere optredens: benefiet kerstconcert eind 2023, één van de laatste optredens van Willem Vermandere in maart 2024, ...

Ook voor lezingen van o.a. het lokale Davidsfonds werd de kerk ter beschikking gesteld.

Het cultuurcentrum liet ons trouwens in een schrijven weten dat : *‘de muzikanten die eerder in de Sint-Amanduskerk mochten optreden zeer tevreden waren over de akoestiek van de kerk en de intimiteit die ze uitstraalt. Ook wij vinden het een mooie locatie om een klassiek concert te organiseren.’*

Rondleidingen: Momenteel enkel tijdens de Open Kerkendag door de stadsgidsen.

Tentoonstellingen: Medewerking Open Kerkendag en jaarlijkse tentoonstelling van de fotografieclub Blandia tijdens ‘Uitkerke Kermis’.

Het wapen van Uitkerke beeldt vijf gouden Sint-Jacobsschelpen af op een zwart kruis. De Sint-Jacobsschelpen staan symbool voor de heilige Jacob en verwijzen naar het feit dat de heerlijkheid Uitkerke en aldus ook de St Amanduskerk van Uitkerke op de pelgrimsroute lag naar Santiago de Compostela.

De kerk is het vertrekpunt van de jaarlijkse bedevaart naar de landelijke kapel van St Job op de 2^o zondag van juni. Daarnaast is er ook op de een zondag in juni de jaarlijkse tractorwijing.

4) a) **onderbouwde visie op het toekomstig gebruik en de toekomstige functie**

Gezien het cultuurhistorisch karakter van deze kerk en haar plaats in de geschiedenis van Uitkerke enerzijds en omwille van de belangrijke rol die deze kerk inneemt met betrekking tot de eredienst in Uitkerke anderzijds zet het kerkbestuur volop in voor “**valorisatie**”.

Het stadsbestuur onderschrijft deze visie.

b) plan van aanpak hoe de toekomstige invulling met nevenfuncties of herbestemming

Op heden en voor de nabije toekomst is er voor de kerkfabriek geen sprake van nevenfuncties of herbestemming. Gezien de openingsuren van de kerk kunnen bezoekers overdag steeds terecht in deze mooie kerk.

Met respect voor het normale gebruik van de kerk kunnen initiatieven als rondleidingen, concerten, tijdelijke tentoonstellingen, voordrachten of conferenties blijven plaatsvinden.

Het stadsbestuur onderschrijft dit plan van aanpak.