

KERKENBELEIDSPLAN GEMEENTE HOOGLEDE

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

Inhoudstafel

1.	Inleiding	1
2.	Het traject	2
3.	Situering kerkgebouwen	5
4.	Fiches per kerkgebouw	6
4.1.	Sint-Amanduskerk in Hooglede	6
4.1.1.	identificatie	6
4.1.2.	beschrijving	6
4.1.2.1.	geschiedenis	6
4.1.2.2.	architecturaal	7
4.1.2.3.	interieur	7
4.1.3.	situering in de ruimtelijke omgeving	10
4.1.4.	beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie	10
4.2.	Sint-Jozef Hooglede	12
4.2.1.	identificatie	12
4.2.2.	Beschrijving	12
4.2.2.1.	geschiedenis	12
4.2.2.2.	architecturaal	13
4.2.2.3.	interieur	13
4.2.3.	situering in de ruimtelijke omgeving	16
4.2.4.	beschrijving van het actueel gebruik en functie	16
4.3.	Christus Koning Sleihage	17
4.3.1.	identificatie	17
4.3.2.	beschrijving	17
4.3.2.1.	geschiedenis	17
4.3.2.2.	architecturaal	18
4.3.2.3.	interieur	18
4.3.3.	situering in de ruimtelijke omgeving	20
4.3.4.	beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie	20
4.4.	Sint-Jakobus de Meerdere in Hooglede (deelgemeente Gits)	22
4.4.1.	identificatie	22
4.4.2.	Beschrijving	23
4.4.2.1.	geschiedenis	23
4.4.2.2.	architecturaal	23
4.4.2.3.	interieur	24
4.4.3.	situering in de ruimtelijke omgeving	25
4.4.4.	beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie	25
4.5.	kapel Klooster van de Zusters van de Heilige Vincentius à Paolo	26
4.5.1.	identificatie	26
4.5.2.	beschrijving	26
4.5.2.1.	geschiedenis	26
4.5.2.2.	architecturaal	27
4.5.2.3.	interieur	27
4.5.3.	situering in de ruimtelijke omgeving	28
4.5.4.	beschrijving actueel gebruik en functie	28
5.	Naar een toekomstvisie	30
5.1.	Onderbouwde visie op het toekomstig gebruik en de functie van volgende kerken	30
5.1.1.	Sint-Amanduskerk te Hooglede	30
5.1.2.	Sint-Jozefkerk op De Geite	31
5.1.3.	Christus Koning kerk te Sleihage	31
5.1.4.	Sint-Jakobus en kapel van de zusters te Gits	32
5.1.5.	Algemene conclusies	33
5.2.	Plan van aanpak	33
6.	Actieplan	36

1. Inleiding

Nadenken over de parochiekerken in Vlaanderen, en dus ook in Hooglede-Gits, kwam op gang onder impuls van de Vlaamse overheid na de nota 'Een toekomst voor de Vlaamse parochiekerk', van de voormalige Vlaams minister voor Binnenlands Bestuur en Onroerend Erfgoed Geert Bourgeois. Met deze nota wilde de Minister één van de grootste uitdagingen inzake erfgoed aanpakken. Wat zal / kan de toekomst zijn van de meer dan 1800 parochiekerken in Vlaanderen?

De Minister vroeg aan de kerkbesturen en de lokale besturen om in het kader van het meerjarenplan een strategische visie te ontwikkelen over het lokaal kerkenbestand van de steden en gemeenten. Deze visie bevatte onder meer de waarde en toestand van het kerkgebouw, de omgeving waarin het zich bevindt, het actueel gebruik en de functie ervan en - in geval van neven-, mede- of herbestemming – de betrokkenheid van andere actoren. Ook was de nota een uitnodiging aan de kerkgemeenschap en de lokale overheid om, in dialoog met de brede gemeenschap na te denken over hun publiek religieus patrimonium en dat deed men in Hooglede.

Door middel van een participatietraject (zie verder) werd in samenwerking tussen de kerkbesturen, het centrale kerkbestuur, de inwoners en het gemeentebestuur een toekomstbeeld geschetst voor het religieuze patrimonium op onze gemeente.

Een toekomstbeeld is geen beslissingsdocument, maar wel een inspiratiebundel met aanbevelingen die richting geeft rond de toekomst van het publiek religieus patrimonium in Hooglede. Hoe kijkt de gemeenschap naar de toekomst van de kerken? Waar is draagvlak voor? Wat zijn mogelijke activiteiten naast de erediensten? Welke kansen ziet men naar nieuwe activiteiten? Het toekomstbeeld brengt inzichten en zuurstof geven voor het centraal kerkbestuur en de lokale overheid om vervolgens de gedragen duurzame projecten voor het publiek religieus patrimonium op te starten.

Het toekomstbeeld werd in de afzonderlijke kerkfabrieken en in het centrale kerkbestuur verder doorontwikkeld tot een volwaardig kerkenbeleidsplan dat samen met het gemeentebestuur in een finale redactie werd afgewerkt.

In dit kerkenbeleidsplan worden allereerst de betrokken kerkgebouwen ruimtelijk gesitueerd. Vervolgens volgt een bespreking van elke kerk afzonderlijk. Aan bod komen een beschrijving, een situering in de ruimtelijke omgeving en een beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie. Aan het einde van dit document is er een overzichtstabel met de genomen opties (per kerk), de visie die hieraan ten grondslag ligt en het traject dat is of zal worden opgestart om deze toekomstige invulling te realiseren.

Het initiële kerkenbeleidsplan werd goedgekeurd door de gemeenteraad in zitting van 26 februari 2024. In maart 2025 werd het kerkenbeleidsplan geactualiseerd en bijgewerkt tot voorliggende versie die door de gemeenteraad werd goedgekeurd in zitting van 22 mei 2025.



2. Het traject

Het kerkenbeleidsplan voor Hooglede-Gits omvat 5 gebouwen van de rooms-katholieke eredienst, meer bepaald 4 kerkgebouwen en 1 kapel van een kloostergemeenschap:

- De Sint-Amandus kerk te Hooglede
- De Sint-Jozef kerk op Sint-Jozef/De Geite
- De Sint-Jakobus de Meerdere kerk te Gits
- De kerk Christus Koning te Sleihage
- De kapel van de Zuster van de Heilige Vincentius te Gits.

De kapel werd meegenomen in de oefening omdat de congregatie een kleiner kloostergebouw liet optrekken en het domein van het voormalige klooster samen met de kapel aan de gemeentelijke overheid had overgedragen. De kapel zou worden behouden en kon meegenomen worden in een oefening van herbestemming.

Het participatie- en co-creatietraject om tot een gedragen toekomstbeeld te komen voor het religieus patrimonium op het grondgebied van de gemeente werd begeleid door Kapittel (uit Vinkt, Deinze). Deze organisatie had reeds een uitgebreide specialisatie in het begeleiden en destilleren van toekomstvisies voor religieus erfgoed in Vlaanderen.

De experts van Kapittel lieten zich bijstaan door een groep onder de titel “kernkapittel”. Dit team bestond uit 13 afgevaardigden uit het centraal kerkbestuur, de vier respectievelijke kerkfabrieken, de parochiale teams en het lokale bestuur van de gemeente. Dit team zat gedurende het volledige traject samen met de experts aan het stuur.

Het participatietraject om tot een toekomstvisie te komen, vertrok vanuit twee belangrijke elementen die tijdens de volledige oefening centraal bleven staan. Enerzijds de “bezieling” van de mensen uit de gemeenschap, direct of indirect betrokken bij het religieuze patrimonium. En anderzijds de “ziel” van de parochiekerk als plek, zowel binnen als in de directe omgeving. De basis voor het traject was steeds de wetenschap dat de parochiekerk een prominent element uit het dorpslandschap is, dat van generatie naar generatie wordt doorgegeven vanuit een verleden. En de realiteit dat de “ziel” van de plek in het gebouw huist, maar ook in de herinneringen en verhalen van de mensen die er vandaag, vroeger en morgen in rondwaren.

Bij het uittekenen van de toekomstvisie was het belangrijk om naar zoveel mogelijk mensen en meningen te kunnen luisteren. Iedereen heeft wel ergens een idee over de toekomst van deze gebouwen in het midden van onze dorpsgemeenschappen. Daarom werd er per locatie (5 in totaal) kapittelavonden georganiseerd. Bewoners van de verschillende gemeenschappen werden uitgenodigd om in een open gesprek over de toekomst en de mogelijkheden van de gebouwen na te denken. Deze avonden vonden plaats op:

- 8 februari 2022 in Sleihage
- 10 februari in Sint-Jozef/De Geite
- 15 februari in Gits (voor de kerk en voor de kapel tegelijkertijd)
- 16 februari in Hooglede.

Het was een behoorlijk intensief traject om tot een gedragen toekomstvisie te komen voor de vijf geselecteerde locaties. Het rapport met het toekomstbeeld werd op 1 juni 2022 afgerond. Het rapport werd die avond voorgesteld in de kerk van Sint-Jozef op De Geite. Het rapport werd in detail toegelicht aan de leden van de kerkfabrieken, het parochieteam en leden van de gemeenteraad. Het document omvatte neerslag van de volledige participatieve oefening, met een uitgewerkt toekomstbeeld met conclusies en aanbevelingen.

Na bespreking van het toekomstbeeld met conclusies en aanbevelingen in het centraal kerkbestuur, gingen de respectievelijke kerkfabrieken verder aan de slag. Elke kerkfabriek stelde een eigen hoofdstuk van het kerkenbeleidsplan samen volgens de richtlijnen van het Centrum voor Religieuze kunst en cultuur (CRKC).



Deze onderdelen werden verzameld door de secretaris van het centraal kerkbestuur en overgemaakt aan de lokale gemeentelijke overheid. Het gemeentebestuur vulde op haar beurt de toekomstvisie en de toekomstige invullingen verder aan in overeenstemming met het eigen meerjarenbeleidsplan. Het geredigeerde kerkenbeleidsplan werd vervolgens door een delegatie van het gemeentebestuur en het centrale kerkbestuur besproken met de diensten van de bisschop.

Het bisdom Brugge keurde het plan goed op 19.01.2024 waarna tot slot de goedkeuring van het kerkenbeleidsplan volgde in de gemeenteraad in de zitting van 26.02.2024

Binnen het kerkenbeleidsplan zijn de aanbevelingen naar aanleiding van het participatietraject eerder opmerkingen in de rand, maar we willen deze elementen toch weerhouden om de geest en het verhaal van het traject te kleuren.

Wat betreft de bouwfysische toestand van de verschillende gebouwen wordt in dit beleidsplan geen uitweiding gemaakt. We verwijzen hiervoor naar de verschillende recente rapporten van Monumentenwacht West-Vlaanderen APB die per gebouw beschikbaar zijn. Deze individuele rapporten worden door elke afzonderlijke kerkfabriek bewaard en geven een gedetailleerd overzicht van de uit te voeren onderhoudswerken (zowel eenmalig in functie van consolidatie en restauratie, als het periodieke onderhoudswerk).

Het traject legde een aantal sterke punten van onze lokale gemeenschappen in Hooglede-Gits bloot:

- Dit traject heeft ervoor gezorgd dat mensen kritisch nadenken over Kerk (lokale geloofsgemeenschap met zijn activiteiten) en kerk als plek en gebouw. Zowel in wat kan naast de eredienst alsook over de rol van het gebouw.
- Een bewustwording is toegenomen bij alle betrokkenen over het belang van dit traject en een veranderend tijdperk waarin we leven.
- De betrokkenen kijken ook naar inspirerende voorbeelden Vlaanderen breed.
- De betrokkenen denken breed en tegelijk brengt men alle potentiële obstakels in perspectief zonder negatief te worden in het proces of het traject.
- De betrokkenen zien en onderstrepen vaak het belang van de noodzaak om dit 'samen' te doen vanuit lokale overheid, geloofsgemeenschap, experts en geloofsgemeenschap.

Daaraan verbonden werden een aantal duidelijke ambities geformuleerd:

- Nevenbestemmingen (pop-up nevenactiviteiten) in alle kerken is het minimale.
- Nevenbestemming in culturele activiteiten en ontmoetingsplaatsen staat voorop.
- Beperkt aantal toekomstbeelden die in relatie staan met Dominiek Savio als voorziening en school voor mensen met een beperking.
- Een opvallend hoog creatief ambitieniveau in Hooglede centrum (Sint-Amandus). De bewustwording van de transitie richting een nieuwe toekomst is groot en de gemeenschap formuleerde veel toekomstideeën die meerwaarde kunnen brengen voor een brede gemeenschap.
- Sacrale plekken per gemeenschap moeten blijven (sacrale & profane combinatie).

En tot slot werden ook een reeks kansen opgelijst:

- Bij de kapittelavond in de gemeenschap van De Geite waren opvallend veel jonge bewoners (ongeveer 30-35 jaar) aanwezig. Dit kan wijzen op een noodzaak alsook op een kans dat er een jeugdig eigenaarschap kan genomen worden.
- We merken een hoge opkomst in 3 van de 4 gemeenschappen. Dit wijst op een hoge betrokkenheid van de lokale bewoners of mensen verbonden aan de kerk.
- Alle gemeenschappen maken een directe reflex naar de mogelijkheden dat hun religieus patrimonium zou kunnen bieden voor vrijetijdsbeleving en verenigingen. Daarnaast verwijst men telkens naar de samenwerkingen met de lokale basisscholen.
- De gemeenschap betrokken op Sint-Jozef kerk (De Geite) heeft het meest concrete toekomstbeeld geformuleerd. Dit geeft uitgesproken kansen naar de kerk als grootschalige ontmoetingsplek.
- De gemeenschap betrokken op Sint-Jozef kerk (De Geite) heeft een blijvende zorg voor de begraafplaats rond de kerk!
- Experimenteren op alle plekken.
- Oog hebben voor de korte keten in de vele toekomstverhalen? ECO-kerk? > toerisme?



- De concrete architecturale verbeelding van de bewoners bevragen. > ontwerpend architecturaal onderzoek
- De verwevenheid van de kapittelavonden in Gits van kerk & kloosterkapel
- De gemeenschap van Gits zoekt duidelijk naar een gedeeld eigenaarschap. Niet het privatiseren van de volledige kerk. Gedeeld eigenaarschap staat voorop.
- Oog hebben voor de verhouding Sleihage–Staden.
- Inzetten op communicatie in het verderzetten van het traject zal belangrijk zijn.

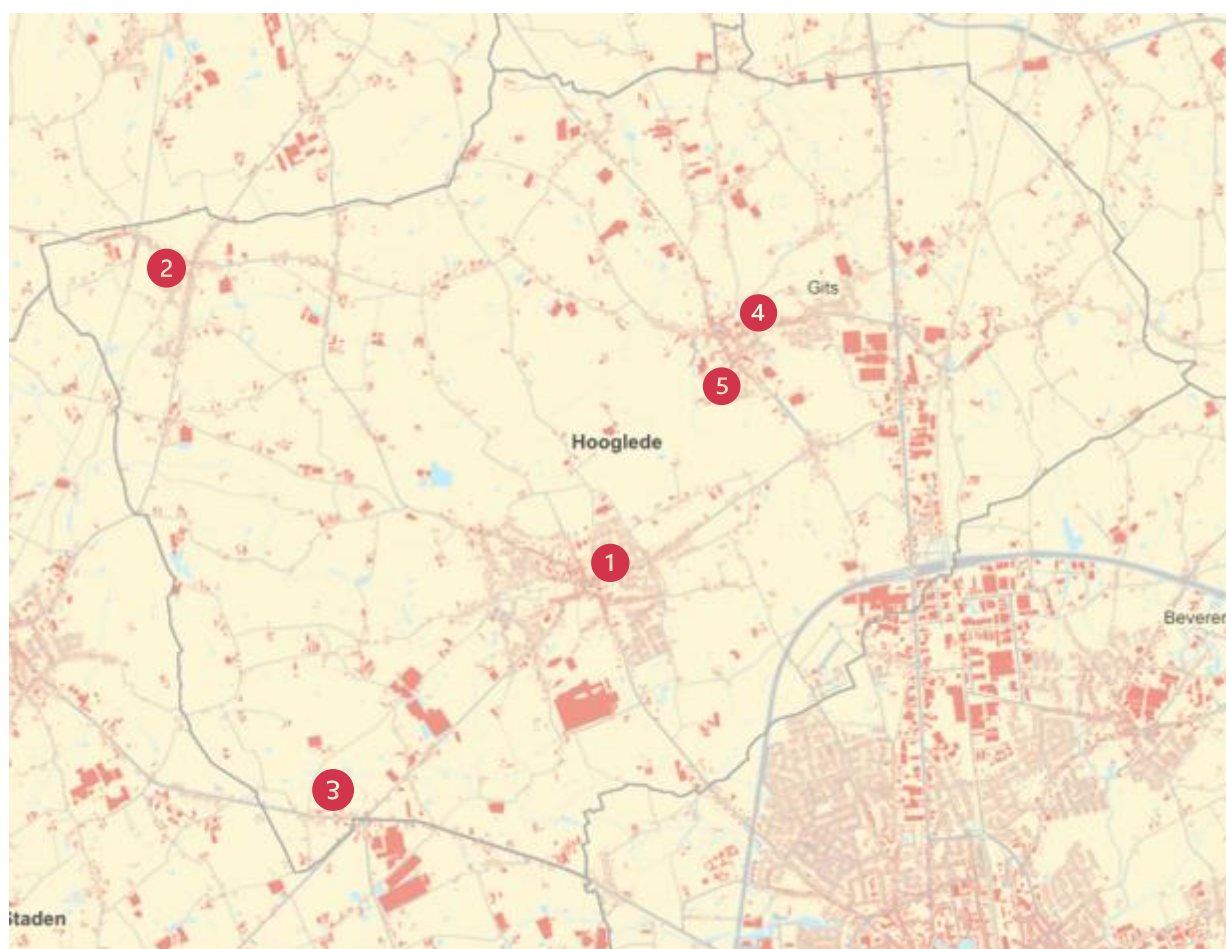
Het aangepaste document werd op 15 april 2025 door het Bisdom goedgekeurd, waarna het aan de Gemeenteraad van Hooglede werd voorgelegd ter goedkeuring op 22 mei 2025.



3. Situering kerkgebouwen

De kerkgebouwen die in dit beleidplan worden besproken behoren allemaal tot de Parochiale Eenheid Heilige Johannes XXIII.

- 1) Sint-Amandus, Marktplaats 2, 8830 Hooglede,
- 2) Sint-Jozef, Amersveldestraat 53, 8830 Hooglede (De Geite)
- 3) Christus Koning, Diksmuidesteenweg 95, Hooglede (Sleihage)
- 4) Sint-Jacobus de Meerdere, Gitsbergstraat 2, 8830 Hooglede (Gits)
- 5) Kapel van het klooster van de Zuster van de Heilige Vincentius, Gitsbergstraat 17, 8830 Hooglede (Gits)



4. Fiches per kerkgebouw

4.1. Sint-Amanduskerk in Hooglede

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

4.1.1. identificatie

Naam	Sint-Amanduskerk
Geografische ligging	Marktplaats 2, 8830 Hooglede Provincie West-Vlaanderen
Plaats in kerkelijke structuur	
Bisdom	Brugge
Dekenaat	Roeselare-Izegem
Parochie	Hooglede Sint-Amand
Eigendomsstructuur	
Schip	Kerkfabriek Sint-Amand
Toren	Gemeentebestuur Hooglede
Beschermingen	Niet beschermd

Het kerkgebouw is niet beschermd maar is wel opgenomen op de Inventaris Bouwkundig erfgoed van de Vlaamse overheid, met als ID-nummer 50955.

4.1.2. beschrijving

4.1.2.1. geschiedenis

De oudste kern van dit bedehuis gaat terug op een kleine kapel of kerk, opgetrokken door monniken van de Sint-Amandusabdij nabij Doornik, vermoedelijk al in de 10^{de} eeuw. De allereerste echte kerk is vermoedelijk een Romaanse kerk uit de 12^{de} eeuw of 13^{de} eeuw.

Nadat een grote brand de kerk zo goed als volledig vernielde in 1590 (in de periode van de godsdienstoorlogen), werd een nieuwe gotische hallenkerk opgetrokken met een voorlopige toren op de viering. De herstellingswerken duurden tot 1648. In 1720 werden de werken aan de kerk voltooid met het afwerken van een nieuwe achthoekige Romaanse toren op de viering van het gebouw.

In 1745 werd het patronaat van de kerk overgedragen aan de Sint-Amandusproosdij van Kortrijk.



In 1828 werd een eerste verbouwingsfase opgestart waarbij het interieur een neoclassicistische aankleding krijgt. Vele houten balken in de kapconstructie worden tegelijkertijd vervangen door ijzeren trekbalken. Het gepolychromeerde houten gewelf wordt vervangen door een bepleisterd tongewelf. De kapitelen worden afgekapd en maken plaats voor eenvoudige dekplaten.

In 1872 volgt een tweede ingrijpende verbouwing aan het gebouw. De oorspronkelijke 8-zijdige kruisingstoren wordt vervangen door een vierkante westtoren in rode baksteen. De zware vieringpijlers worden afgebroken en door lichtere pijlers vervangen. Er wordt een westelijk travee toegevoegd in rode baksteen, het koor wordt uitgebreid en in het zuidelijke deel wordt een sacristie toegevoegd.

Na de vernielingen die tijdens en vooral aan het einde van de Eerste Wereldoorlog werden toegebracht aan het gebouw, volgt in 1921 een grote herstellingswerf. De westelijke toren en de westelijke gevel worden herbouwd, in een typisch Vlaams karakter, met gele Veurnse baksteen.

In 1955 worden in het kerkgebouw opgravingen uitgevoerd. Deze brengen een duidelijk beeld van de omvang en positionering van de kerk uit de 15^{de} eeuw.

4.1.2.2. architecturaal

Het kerkgebouw van Sint Amandus is een gotisch bedehuis dat Oost-West georiënteerd is. Het staat op een terras aangelegd, met een omlopend bakstenen druippad er om heen. Ten noorden van de kerk is er een marktplein / parking aangelegd. Ten zuiden van de kerk een groene parkzone met verschillende aanplantingen waaronder een beeldbepalende Japanse Kerselaar.

De driebeukige hallenkerk heeft een ingebouwde westtoren waar op de noordwestelijke en zuidoostelijke hoek een ronde traptoren is ingebouwd. Het schip van de kerk telt 6 traveeën, zijbeuken met rechte sluiting en een hoofdkoor van 1 travee met driezijdige sluiting. Ten zuiden van het schip bevindt zich de sacristie. Het parament bestaat uit verankerde gele baksteenbouw met witte natuursteen voor onder meer de druij- en waterlijsten en de afzaten. Het geheel is afgedekt met zadeldaken bedekt met leien.

De westtoren is opgebouwd uit 3 geledingen, gemarkeerd door kordonlijsten en omlopende balustrade met blinde korfboogfries. Er zijn haaks op elkaar gestelde versneden steunberen met blinde nissen en een hoekpinakel ter hoogte van de derde geleding. Deze lopen op in de polygonale hoektorentjes met lichtgleuven.

De eerste geleding van de toren omvat een geprofileerd korfboogportaal waarboven arduinen ornamenten zijn aangebracht. De houten poort is bezet met zwaar ijzerwerk.

De tweede geleding omvat een geprofileerd spitsboogvenster (een vierlicht) op een natuurstenen afwerking. Daarboven zijn vier lichtgleuven gevat in 2 driepasnissen met waterlijst.

De derde geleding bestaat uit 2 gekoppelde galmgaten onder een spitbogige waterlijst.

De gevels zijn geritmeerd door versneden steunberen en spitsboogvensters.

4.1.2.3. interieur

Het interieur van de kerk is bepleisterd en geschilderd. Het portaal is vlak overzolderd, daarbij is het mangat met een glazen valdeur dichtgemaakt. Het schip is neoclassicistisch getint met 6 traveeën, afgescheiden door spitsbogige scheibogen op zuilen met een achthoekige sokkel van arduin. Op de plaats van de vroegere kruisingstoren zijn steunt het geheel niet op zuilen maar op vierkante pijlers op een vierkante sokkel.

De ijzeren trekankersystemen en de bredere venstertraveeën in het westen wijzen op de verbouwingsfase van 1872. De pijlers in de middenbeuk worden gemarkeerd door heiligenbeelden uit de 19^{de} eeuw, rustend op consoles met uitgewerkte engelenhoofdjes.



Binnenin het kerkgebouw zijn verschillende elementen uit de aankleding als waardevol aan te duiden. We geven een kort overzicht van de belangrijkste elementen mee uit het overwegend 18^{de} eeuwse interieur van dit kerkgebouw.

- “Graflegging van Christus” (schilderij), 2^{de} kwart 18^{de} eeuw, kopie naar origineel van P.P. Rubens
- “Wurging van de Heilige Godelieve van Gistel” (schilderij, 1846, K. Mollez (Hooglede)
- Hoofdaltaar van gemarmerd hout met 2 barokke zij-altaren uit 1725
 - Dit hoofdaltaar is oorspronkelijk een stuk communiebank geweest. In opdracht van de toenmalige pastoor Brigez bouwt Van Wallegem het uit tot een vrijstaand stuk meubel.
 - Onze-Lieve-Vrouwaltaar
 - Het altaar bevat een kostbaar schilderij "Verrijzenis van Maria" van de kunstenaar De Deister (1656-1711). Verder wordt het altaar afgewerkt met barokelementen.
 - Sint-Quirinusaltaar
 - Ook in dit altaar, dat zich aan de zuidkant van de kerk bevindt, herkent men de barokstijl. De vier grote kandelaren die zich op het altaar bevinden, worden geschonken door Van Isacker (19e eeuw). Het schilderij dat zich boven het altaar bevindt, wordt "De foltering van Quirinus" genoemd. Het is een kunstwerk van Gaston Vallaëys (1862-1944), toenmalig directeur van de Kunstacademie.
- Doorlopende eikenhouten lambriserings met ingewerkte biechtstoelen, gedateerde 1729
 - De Sint-Amanduskerk heeft een opvallende eiken communiebank: de sculptuur vertoont talrijke godsdienstige thema's. De buste van Sint-Amandus, geboren te Nantes, en de heilige Quirinus maken het tafereel volledig. De beeldhouwer van deze communiebank is de heer Van Wallegem uit Lichtervelde (1697-1776).
- Deel bewaarde communiebank in houtsnijwerk, gedateerde 1725
- Preekstoel, vermoedelijk naar ontwerp van F. Catelan en F. Janssens, 18^{de} eeuw – herstellingen uitgevoerd door De Wispelaere uit Brugge in 1927-1928
 - Op de kuip vinden we de kerkvaders terug: Augustinus, Gregorius, Hieronymus en Ambrosius. Een figuur met een kruis in de hand draagt de kuip. Op de vier hoeken vinden we de een verwijzingen naar vier evangelisten: de os, de arend, de leeuw en de engel.
- Graftombe Victor van Dixmuide (gestorven 1511), Arduin, 16de eeuw, ligfiguur van afgestorvene met wapenschild
- 2 marmeren grafstenen, 18^{de} eeuw
- Gedenksteen E.F. Andries samen met echtgenote en kinderen, herstellingswerken uitgevoerd door De Wispelaere in 1927-1928
- Verschillende glasramen:
 - In het koor drie figuratieve glas-in-loodvensters van 1874
 - In de zijbeuken recentere glasramen die Vlaamse heiligen voorstellen
- In de sacristie worden de belangrijkste cibores en monstransen tentoon gesteld in een glazen kast.





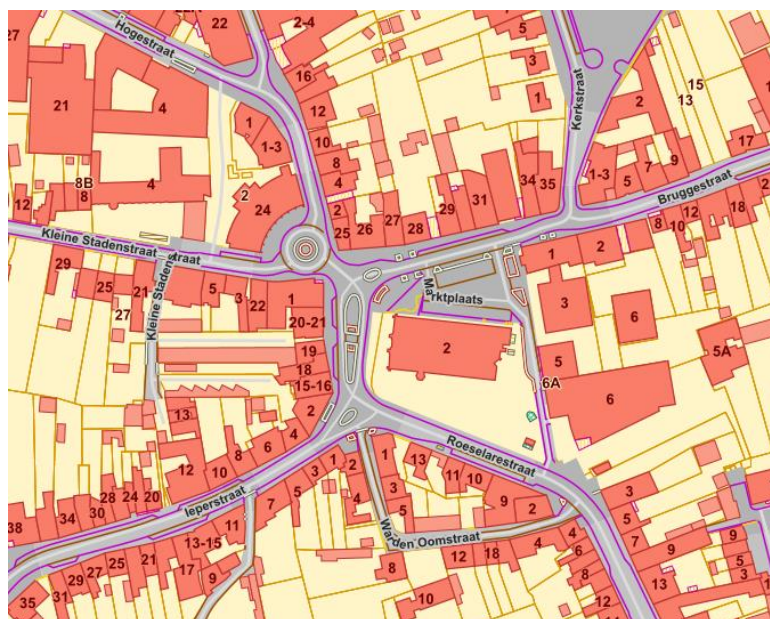
- Orgel uit 1924, naar ontwerp van J. Loncke, dat na schade in 1941 door dezelfde firma werd verbouwd in een nieuwe opstelling. Het orgel stond achteraan het doksaal in een open opstelling. Het was voorzien van een pneumatisch systeem.
 - In 1989 bekam de kerkfabriek een milde gift waardoor een grondige herstelling toch mogelijk werd.
 - Het orgel werd in 1994 nagenoeg (met uitzondering van enkele bruikbare orgelpijpen) volledig vernieuwd. Met de jaren had de houtworm het houten gedeelte volledig aangetast, waardoor overal lucht ontsnapte. Bovendien was het pneumatische aandrijfsysteem volledig versleten. De pijpen werden opgesteld in een mooie houten gesloten kast. De tractuur werd mechanisch en het orgel werd vooraan op het doksaal aangebracht, waardoor de klank beter tot zijn recht komt.



4.1.3. situering in de ruimtelijke omgeving

De kerk is centraal gelegen aan de Marktplaats, een plein waar parkeermogelijkheden zijn voor ongeveer 30 wagens. Van op dit plein is er een vlotte toegang tot het gemeentehuis, de handelszaken rond het plein en de drankgelegenheden "De Dubbelen Arend", wat op zich een beschermd erfgoedpand is. In de hoek van het plein is ook de Trimard terug te vinden (de gemeentelijke bibliotheek en het informatiepunt voor bezoekers). Boven het informatiepunt zijn er ook een 22 serviceflats gesitueerd.

Via de Kerkstraat is ook de grotere parkeerplaats op het Quirinusplein vlot bereikbaar, waar plaats is voor 60 wagens. Aan datzelfde plein zijn een aantal handelszaken gelegen. Ook het lokaal dienstencentrum dat is ondergebracht in de CentruM-zaal, is hier vlot bereikbaar. In de omgeving zijn 2 lagere scholen gesitueerd.



Aan de zuidzijde van de kerk is een grasplein met beplanting voorzien, waar ook een aantal symbolische bomen zijn aangeplant (Japanse kerselaar, de verbroederingsboom Schnelldorf, ...) deze zone is voorzien van een waterpartij en een reeks van rustbanken. Aan de zuidzijde van de kerk ligt ook de toegang tot de lokale dokterspraktijk en het cultureel centrum Gulden Zonne. Er is ook een bushalte van De Lijn waar op regelmatige tijdstippen een lijndienst halt houdt.

4.1.4. beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

De kerk wordt elke 2 weken gebruikt voor het organiseren van een weekendviering. Doorheen het jaar worden periodiek ook schoolvieringen in de kerk verzorgd.

In de sacristie wordt elke woensdag een misviering opgedragen..

Bij de kerkelijke vieringen worden volgende gemiddelde aanwezigheden opgetekend.

Aanwezig bij diensten	huwelijken	dopen	1 ^e communie	vormsel	begravenissen
55	5	30	35	37	30



De kerk is dagelijks geopend:

- Tussen Pasen en Allerheiligen van 8u30 tot 18u
- Tussen Allerheiligen en Pasen van 8u30 tot 12u.

De organisten op de gemeente kunnen het orgel altijd gebruiken om muziekstukken te repeteren. Het gebeurt ook dat er af en toe orgelles wordt gegeven aan leerlingen van de lokale muziekschool.

Momenteel is aan de kerk een vorm van nevenbestemming gegeven. In de kerk achteraan werd een vergaderzaal gebouwd met op de eerste verdieping het parochiesecretariaat. Dit uit noodzaak vermits we geen residerende pastoor meer hebben op onze parochie en de huur voor de pastorie werd opgezegd door de kerkfabriek. De nieuwbouw binnen in de kerk is heel functioneel. De vergaderruimte kan ook door verenigingen worden gereserveerd, op voorwaarde dat hun doelstelling niet haaks staat op deze van de lokale parochie. Deze vergaderaccommodatie is in het verleden ook aangesproken als studeerruimte voor studenten tijdens de blokperiode.

Achteraan in de kerk werd het toilet helemaal vernieuwd en toegankelijk gemaakt voor rolstoelgebruikers. In 2020 werden voorts grote digitale schermen aangebracht vooraan in de kerk.

In de toren werd door het gemeentebestuur een blijvende tentoonstelling van WO I geïnstalleerd. Regelmatig komen groepen op bezoek. Bij bepaalde gelegenheden (bv. kermis) kan Hooglede en een groot deel van de streek van op de wandeling van de toren aanschouwd worden.



4.2. Sint-Jozef Hooglede

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

4.2.1. identificatie

Naam	Sint-Jozef kerk
Geografische ligging	Amersveldestraat 53, 8830 Hooglede (De Geite) Provincie West-Vlaanderen
Plaats in kerkelijke structuur	
Bisdom	Brugge
Dekenaat	Roeselare-Izegem
Parochie	Sint-Jozef
Eigendomsstructuur	
Kerk	Kerkfabriek Sint-Jozef
Beschermingen	Niet beschermd

De parochiekerk Sint-Jozef is opgenomen op de Inventaris bouwkundig Erfgoed van de Vlaamse Overheid, met als identificatienummer ID50902. De kerk is niet beschermd.

4.2.2. beschrijving

4.2.2.1. geschiedenis

Naar wens van Monsieur Malou, bisschop van Brugge, zetten in 1861 Bruno Valcke, onderpastoor te Hooglede en Karel Delaey, kerkmeester, de eerste stappen naar het bisdom en de gouverneur om de bouw van een kerk op de wijk De Geite te bepleiten.

De eerste symbolische steen werd gelegd op 22 juli 1862 door E.H. Deken Stroom van Torhout. De nieuwe kerk, naar een ontwerp van architect L. Maes, werd een kopie van de Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaartkerk te Zevokote bij Gistel. Het was de wens van de bisschop de kerk als eerste West-Vlaamse kerk te wijden aan Sint-Jozef. De kerk was aanvankelijk een proosdijkerk, die in 1878 werd erkend als een kapel.



Op 15 mei 1898 werd de kerk tot 'succursale' (hulpkerk) verheven, wat de oprichting van een nieuwe parochie betekende.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog werd de kerk als paardenstal gebruikt, op 6 december deed een Duitse katholieke priester de kerk ontruimen en reinigen. In oktober 1918 werd de kerk zwaar beschadigd. De kerktoren en een gedeelte van het dak werden vernield. Een door de Duitsers opgetrokken barak, die oorspronkelijk als cinemazaal zou fungeren, werd als noodkerk, klooster en school gebruikt.

E.H. Coucke was de initiatiefnemer voor de heropbouw van de kerk, de werken werden voltooid in 1921, het daaropvolgende jaar werden de nieuwe klokken ingewijd.

4.2.2.2. architecturaal

Het gebouw is een N-Z georiënteerde neoromaanse kerk, een eenbeukige kruiskerk met een vierkante toren aan de noordzijde. Het geheel ligt te midden het kerkhof. Aan de straatzijde is het perceel afgezet door een laag muurtje en een rij lei-wilgen.

Het eenbeukige schip telt 2 traveeën met een half ingebouwde noordtoren met portaal. Het brede transept heeft een vlakke sluiting. Achteraan is er een koor van 1 travee met een driezijdige sluiting. In de zuidwestelijke hoek is er een rechthoekige sacristie, maar ook aan de zuidoostelijke zijde is een kleine aanbouw opgetrokken.

De rode baksteenbouw is verfraaid met gele baksteen voor onder meer rollagen en waterlijsten. Het schip en transept zitten onder een leien zadeldak, het koor is afgedekt met drievoudig afgesnuite leien bedaking. De sacristie en de andere aanbouw zijn afgedekt met een plat dak.

De vierkante noordtoren is van drie geledingen voorzien, geaccentueerd door de op elkaar gestapelde steunberen met versnijdingen. Op de noordzijde van de toren is de muur getooid met opeengestapelde muuropeningen. Onderaan een korfboogpoort, met daarboven een rondboognis waarin een Sint-Jozef is aangebracht met het opschrift "Wees ons patroon en houd ons schoon". Daarboven zien we een rondboogvenster, een oculus en gekoppelde rondbogige galmgaten. De ingesnoerde leien naaldspits is bovenaan bekroond met een kruis en een windhaan.

Aan weerszijden van de toren is er een verlaagde gevel met op elkaar gestapelde steunberen. In de gevels zitten rondboogvensters en in de transeptgevels drielichten in rondboognissen. Het koor is geritmeerd door overhoekse steunberen waartussen rondboogvensters zijn ingewerkt.

4.2.2.3. interieur

Het interieur van de kerk is sober bepleisterd, afgelijnd met een omlopende kroonlijst. In het koor zijn pilasters opgetrokken, in het schip en transept zien we tongewelven met trekankers en een kruisrib ter hoogte van de kruising. Het koor is voorzien van een straalgewelf.



We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

Het meubilair van de kerk omvat volgende aan te stippen elementen:

- Een hoofdaltaar uit medio 19^{de} eeuw, met een tabernakel uit 1932, van de hand van Sporenberg.



- Een Onze-Lieve-Vrouwe-altaar uit het eerste kwart van de 20^{ste} eeuw naar ontwerp van G. Dupin uit Brugge



- 14 glasramen van F. Rodenburg (Brugge) uit de jaren '30 met voorstelling van heiligen, waarvan ook 9 glasramen verwijzen naar de familie De Laey.





- Een kruisweg uit het eerste kwart van de 20^{ste} eeuw van atelier Slabbinck uit Brugge.
- Een orgel dat in 1885 werd geplaatst, toen overgekomen van uit de kerk in Heule.
- Bij het vaatwerk merken we volgende zaken op:
 - o Een zilveren miskelk van de hand van een onbekende edelsmid, met inscriptie, keurmerk en datering 1831-1868.

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

- o Een koperen processiekruis.

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.



4.2.3. situering in de ruimtelijke omgeving



De kerk ligt aan een centraal plein op Sint-Jozef. In de direct omgeving is er een school, kinderopvang en een gemeenschapszaaltje aanwezig. Op het plein is er parking en een fietsenstalling voor pendelaars. Ter hoogte van de kerk stopt de lokale busverbinding. Op het plein is er wekelijks een kleine lokale markt.

4.2.4. beschrijving van het actueel gebruik en functie

Aanwezig bij diensten	huwelijken	dopen	1 ^e communie	vormsel	begravenissen
17	2	10	12	12	4

De kerk wordt op heden gebruikt voor de erediensten van de parochie. De kerk wordt dagelijks geopend voor publiek van 09.00 u tot 12.00 u.

De kerk is op heden voor de eredienst in gebruik, er is momenteel geen sprake van nevenfuncties of herbestemming. Jaarlijks wordt het kerkgebouw door de vrije basisschool 'De Mozaiëk' enkele malen gebruikt bij voorstellingen (voor ouderbijeenkomsten, grootouderbijeenkomsten of schoolfeesten).

Alle betrokken partijen staan in een open communicatie om van de kerk een "open" kerk te maken waarbij de bestemming ongewijzigd is voor het uitoefenen van de eredienst, maar waar occasioneel de kerk ook wordt opengesteld voor bepaalde socio-culturele initiatieven.

Tevens wordt gezocht om het kerkgebouw voor te stellen als een open, gastvrije ruimte waar jong en oud samen kunnen komen om tot een bepaalde interactie te komen.



4.3. Christus Koning Sleihage

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken? Vraag het dan op bij de gemeente.

4.3.1. identificatie.

Naam	Christus Koning
Geografische ligging	Diksmuidesteenweg 95, 8830 Hooglede (Sleihage) Provincie West-Vlaanderen
Plaats in kerkelijke structuur	
Bisdom	Brugge
Dekenaat	Roeselare-Izegem
Parochie	Christus Koning
Eigendomsstructuur	
Kerk	Kerkfabriek Christus Koning Sleihage
Beschermingen	Niet beschermd

De parochie is gespreid over 2 gemeenten, 8830 Hooglede (44%) en 8840 Staden(56%). De Christus Koning kerk is opgenomen op de Inventaris bouwkundig Erfgoed van de Vlaamse Overheid, met als identificatienummer ID80921. De kerk is niet beschermd.

4.3.2. beschrijving.

4.3.2.1. geschiedenis

Op 15 december 1959 krijgen de paters van het H. Sacrament de opdracht van de toenmalige bisschop van Brugge, Mgr. Desmedt een parochie te stichten op Sleihage. De bouwgrond werd aangekocht op 22 oktober 1959, en op 1 mei 1960 wordt er een kleine noodkerk geopend.

Men startte met de bouw van de huidige kerk op 18 mei 1961 en werd beëindigd op 18 december 1962. De architecten: J. Van Collie en A. Deleu uit Roeselare realiseren samen het gebouw naar ontwerp van A. Desmedt. De kerk werd opgetrokken door de firma Cropp uit Meulebeke.



De kerk bestaat uit 12 speciaal voorgewapende ter plaatse gegoten betonnen pijlers. Deze pijlers dragen het 100.000 kg wegende dakgeraamte en toren. Deze 12 pijlers symboliseren de 12 apostelen. De doorzichtige dakkoepel, 5 meter doormeter is vervaardigd in Denemarken. De volledige kerk is bedekt met RVS platen. De toren is 27 meter hoog en bevatte destijds 15 klokken.

De eerste eucharistieviering in de nieuwe kerk vond plaats op 9 december 1962. De definitieve opening was op 25 december 1962. Bij de stichting waren 3 gemeenten betrokken, namelijk Hooglede, Oostnieuwkerke en Staden. Een deel van de klokken hangen nu aan een raam in de kerk en worden gebruikt bij de diensten.

De kerk oogt enigszins futuristisch door gebruik van moderne materialen zoals roestvast staal en beton.

4.3.2.2. architecturaal

Het gaat om een parochiekerk met daaraan verbonden een voormalig klooster van de Paters van het Heilig Sacrament. Het complex ligt ten noorden van de Diksmuidesteenweg en is **ervan** gescheiden door een parking.

Het kerkgebouw is een N-Z georiënteerde centraalbouw die volgens het origineel plan gevat zou worden in een U-vormig klooster. Het geheel is naar ontwerp van kunstenaar A. Desmedt uit Kortrijk, getekend in 1962. De kerkarchitectuur bouwt op de technische mogelijkheden van die tijd: het is een spel van vorm en belichting typisch voor de meer organische strekking van de religieuze bouwkunst van die periode.

Het kerkgebouw is polygonaal van grondplan, met een brede toegang in het zuiden. Het is een betonconstructie, bekleed met zwarte en lichte mozaieksteentjes voor de inkompartij en bedekt met inox-platen voor de dakbedekking en de toren. Het gebouw is een parabolische schelpenbouw in kroonvorm die steunt op 12 punten, met daartussen zijdelingse belichting. Er is bijkomende belichting van bovenaf. Vermoedelijk is dit het allereerste gebouw met vaste schelpenbouw in Europa. De toren is opengewerkt met open torenarmen en met het embleem van de orde van het Heilig Sacrament.

Ten oosten en westen van de kerk zijn 2 glazen tunnels opgebouwd die de verbinding maken met het klooster. De westelijke gang sluit aan op het voormalige kloostergebouw. De oostelijke vleugel van het klooster is nooit opgetrokken, deze gang dient als sacristie voor de kerk.

4.3.2.3. interieur

Het zwartgeschilderde interieur wordt grotendeels verlicht door de centrale witte koepel. De belichting wordt aangevuld door de driehoekige vensters tussen de steunberen.

Bij het meubilair merken we volgende elementen op:

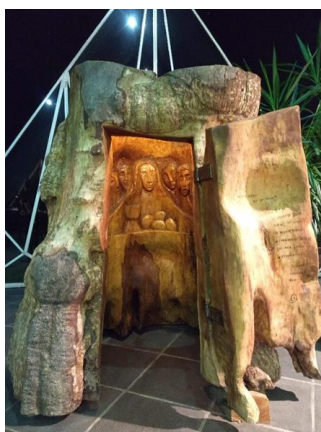
- De communiebank en het altaar naar een ontwerp van A. Desmedt uit Kortrijk.
- Het centraal opgehangen beeld "Resurrection" van kunstenaar Luc Lapere.



- De doopvont van priester-kunstenaar Omer Gielliet.



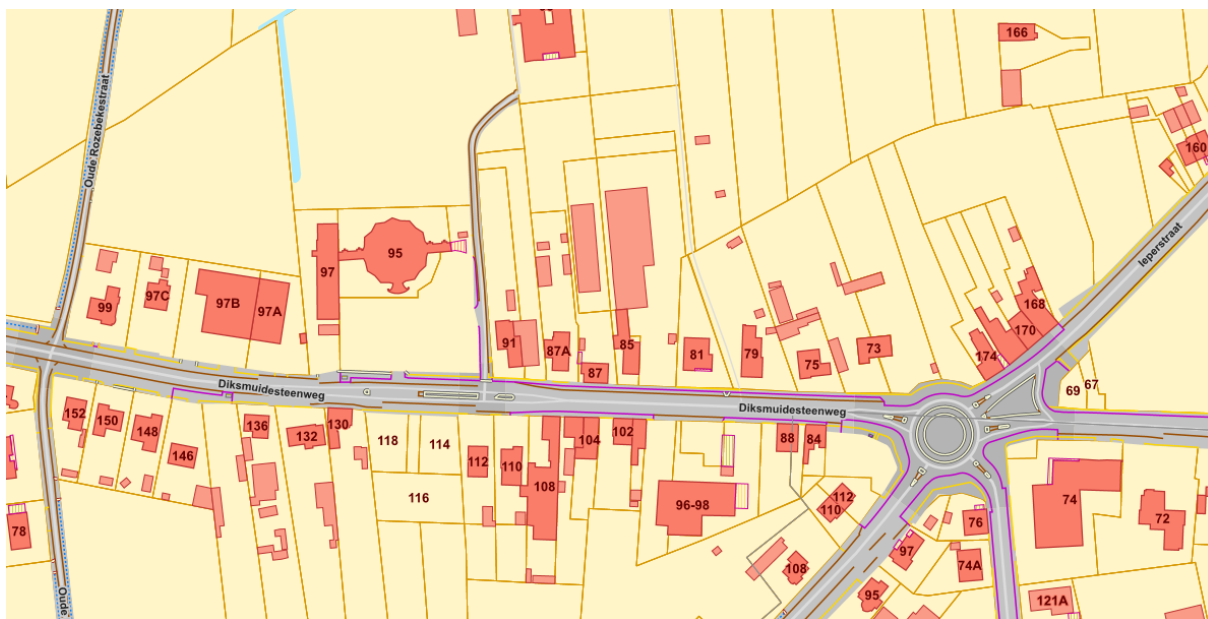
- Het "Laatste Avondmaal", van de hand van priester-kunstenaar Omer Cuielliet, vervaardigd uit de stam van een grote plataan.



- Daarnaast zijn er nog verschillende andere kunstobjecten ondergebracht in het kerkgebouw.
 - o De wijwatervaten, schelpen, achter in de kerk uit Australië.
 - o Moeder en kind achteraan in de kerk van Omer Gielliet.
 - o De "tot leven komen/Kruisweg" van de immigrant van Sddie Choua met foto's van Elisabeth Verwaest.
 - o Het kruisbeeld naast het altaar van Omer Gielliet.
 - o Het kruisbeeld van Luc Lapere.



4.3.3. situering in de ruimtelijke omgeving.



De kerk is gelegen op een kruispunt van 2 grote wegen, de N36 van Roeselare naar Diksmuide en de N313 van leper naar Gits. Er is parking voor 80 auto's en er zijn 2 plaatsen voorzien voor het opladen van elektrische auto's.

De basischool is gelegen achter de kerk in een groene zone. Het oude klooster links naast de kerk is aangekocht door het OCMW en er zijn enkele noodwoningen in onder gebracht. Op het gelijkvloers van het voormalige klooster bevindt zich de polyvalente zaal "De Sleedoorn". Door het gemeenschapshuis "De Sleedoorn" is de wijk opengebloeid. En wordt de kerk frequent bezocht.

Er is een halte van de lijnbus Roeselare-Diksmuide ter hoogte van de kerk.

De klokken worden elektronisch aangestuurd en luiden van 's morgens 08.00 uur tot 's avonds 19.00 uur, op het uur en het half uur. Om 8.00, 12.00 en 19.00 uur klinkt het angelus.

4.3.4. beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.

De parochie heeft géén wekelijkse of tweewekelijkse kerkdiensten, enkel nog vieringen als centrale kerk van zowel de PE Joh XXIII als van de federatie Staden. De kerk valt bij huwelijken, begrafenissen en doopselvieringen erg in de smaak. Dit door zijn bouw als koepelkerk hebben we geen last van hinderlijke constructies, zoals o.a. pilaren, iedereen heeft een vrij uitzicht.

Aanwezig bij diensten	huwelijken	dopen	1 ^e communie	vormsel	begrafenissen
Niet geteld	1	10	11	12	2

De kerk wordt sporadisch gebruikt voor de eredienst, al zijn er enkele vaste data. Zoals Paaszaterdag, 1 november, Christus Koning en kerstavond. De eerste communievieringen en het H.Vormsel van VBS Mozaïek Sint-Jozef en VBS Mozaïek Sleihage gaan stevast door in de kerk van Sleihage. Wat het aantal begrafenissen, huwelijken en doopselvieringen betreft, zijn die moeilijk te voorspellen. Ook de schoolvieringen van VBS de Mozaïek Sleihage, hun schoolfeest en hun kerstmusical gaan door in deze kerk.

Er worden jaarlijks ook een 2 tal kerkconcerten georganiseerd. De repetities voor het Sint-Jozefskoor (samenmelting Sleihage en Sint-Jozef) gaan door in de kerk wanneer het koor optreedt in onze kerk. ieder jaar in oktober organiseert de federatie Staden "Jezus spelenderwijs ontdekken", een evenement voor de eerste communicanten en hun ouders. Via een samenwerking van de gemeenten Staden en Hooglede worden tentoonstellingen georganiseerd in de kerk,



Als nevenbestemming wordt de kelder onder de kerk verhuurd als opslagplaats voor het OCMW en de technische dienst van Hooglede. Ook het kerkportaal heeft een nevenbestemming, er hangt namelijk een boekendoorgeefkast.

Daar de kerk een open kerk is, een wens geuit door de paters van het Heilig Sacrament bij het verlaten van de parochie, is de kerk iedere dag geopend van 8.30 uur tot en met 18.30 uur. Er is altijd achtergrond muziek. Ook het intentieboek heeft veel bijval, net als de kaarsstand ernaast. De kerk wordt nog regelmatig gefrequenteerd door passanten / toeristen en dit alleen al door zijn bouw.



4.4. Sint-Jakobus de Meerdere in Hooglede (deelgemeente Gits)

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

4.4.1. identificatie

Naam	Sint- Jakobus de Meerdere kerk
Geografische ligging	Marktplaats z/n, Kapellestraat 9, Gits Provincie West-Vlaanderen
Plaats in kerkelijke structuur	
Bisdom	Brugge
Dekenaat	Roeselare-Izegem
Parochie	Sint-Jacob-de-Meerdere Gits
Eigendomsstructuur	
Kerk	Gemeente Hooglede
Beschermingen	Niet beschermd

Het kerkgebouw in Gits is opgenomen op de Inventaris Bouwkundig Erfgoed van de Vlaamse Overheid, sinds 14/09/2009 (registratienummer ID 50980). De kerk is bovendien erkend als 1 van 18 Sint-Jakobuskerken in Vlaanderen door het Vlaamse Genootschap van Santiago de Compostella.



4.4.2. beschrijving

4.4.2.1. geschiedenis

Op deze locatie wordt al in 1088 gesproken over een kerk waarvan het patronaatsrecht in handen is van de Sint-Pietersabdij in Rijsel.

Het kerkgebouw wordt in 1581 vernield door rondtrekkende Geuzen. Het gebouw wordt kort nadien hersteld.

In 1765 wordt de kerk aanzienlijk verbouwd en uitgebreid. De zij- en middenbeuken worden in oostelijke richting verlengd, er wordt een nieuw koor gebouwd en een vloer in marmer gelegd.

In 1847 breekt men de oude kerk af en wordt op dezelfde plaats een nieuw kerkgebouw opgetrokken. Van de oude kerk wordt een stukje oostelijke buitenmuur bewaard. Het nieuwe kerkgebouw wordt in 1856 afgewerkt als een nieuwe hallenkerk in de regionale baksteengotiek, met spitsboogvensters en natuurstenen maaswerk.

In 1891 worden er herstellingswerken uitgevoerd aan het gebouw. Er worden onder andere nieuwe verankeringen ingebracht naar ontwerp van J. Soete uit Roeselare.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog, vooral 1916-1917, wordt de kerk ingericht als lazaret voor het Duitse leger. Nadien wordt het een verblijfplaats voor de soldaten. Tijdens het terugtrekken van de Duitse troepen in 1918 wordt een deel van de kerk, waaronder de toren, vernield.

In 1919 komt er een herstelplan voor de kerk en begint men aan de wederopbouw van de toren naar het vooroorlogse model in een ontwerp van A. De Pauw (Brugge). De werken worden voltooid in 1923. Het gebouw kent nu een halfingewerkte westtoren. Er is een midden- en twee zijbeuken van 6 traveeën, met een rechte sluiting van de zijbeuken. Het hoofdkoor telt 1 extra travee en een driezijdige sluiting.

4.4.2.2. architecturaal

De kerk ligt in een ommuurde tuin met grindpad. Rond het gebouw loopt een ommegang van Onze-Lieve-Vrouw van Zeven Smarten met 7 staties – ondergebracht in eenvoudige gele bakstenen kapelletjes onder zadeldak. Ten ZW van de kerk is er een oorlogsmonument opgericht in 1920 voor alle oorlogsslachtoffers uit de Eerste en Tweede Wereldoorlog. Het betreft een graftombe waarop een gesneuvelde soldaat ligt (gemaakt in brons), naar een ontwerp van Nosedà.

Het kerkgebouw zelf is opgetrokken in verankerde rode baksteenbouw met gebruik van gele baksteen voor de vlechtingen, hoekkettingen en raamomlijstingen. De dakconstructie is afgedekt met leiden zadeldaken. De westtoren heeft drie geledingen onder de naaldspits die met leien is bedekt. De geledingen worden gemarkeerd door omlopende kordonlijsten en versneden hoeksteunberen. De toren heeft bovenaan een stenen borstwering met vier polygonale hoektorentjes.

Het portaal wordt bekroond met een geprofileerde spitsboog met arduinen hoekblokken, waarboven Sint-Jakobus-de-Meerdere is aangebracht. Hoger in de toren zien we spitsboogvensters, gekoppelde galmgaten en een klok.

De traveeën in het gebouw worden geaccentueerd door vlakke steunberen en spitsboogvensters met een maaswerk.

In de oostelijke gevel zijn muurresten uit de 18de eeuw bewaard en geïntegreerd.



4.4.2.3. interieur

Het bepleisterde en witgeschilderde interieur wordt geritmeerd door de spitsbogige scheibogen die op zuilen met een achthoekige sokkel rusten. De middenbeuk wordt getooid met heiligenbeelden. De overwelling gebeurt door verankerde pseudo-kruisbooggewelven met uitgewerkte sluitsteen.

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

Het meubilair van de kerk bevat een aantal opmerkelijke elementen.

- De eiken communiebank (ca. 1750) naar ontwerp en van de hand van P. van Walleghem uit Brugge. De bank is gemaakt in rococostijl en heeft een aantal panelen waarop eucharistische taferelen worden afgebeeld.
- Er zijn verschillende waardevolle glasramen.
- 2 grafstenen in marmer uit de 18^{de} eeuw
- Een buste uit de 18^{de} eeuw van de heilige Blasius van Sebaste
- 2 terra-cotta beelden uit de 18^{de} eeuw van de heilige Jacobus-de-Meerdere en de heilige Petrus.
- Een schilderij "Calvarieberg" door Pieter Claeys (1608)
- een schilderij "Aanbidding der herders" uit ongeveer 1650.

Tot 1893 stond er in de kerk te Gits een orgel uit 1667, waarvan de naam van de bouwer niet bekend is. Het desbetreffende orgel werd tot 4 maal toe doorverkocht en staat op heden in Eindhoven. In 1893 werd ter plaatste in Gits een nieuw orgel gebouwd door Charles Anneessens uit Menen. Dit werd echter grotendeels vernield tijdens de Eerste Wereldoorlog. Kort voor 1927 werd dan een nieuw orgel gebouwd door Jules Anneessens uit Menen, waarbij mogelijk delen van het oudere orgel werden gerecupereerd. In 1994 werd dit orgel nog hersteld en op punt gezet.



4.4.3. situering in de ruimtelijke omgeving



De kerk ligt midden in het dorpscentrum van Gits, met ernaast een ruime parkeermogelijkheid op het marktplein. In de directe omgeving is er een sporthal, een cultureel centrum, een school (op 2 vestigingen) en een woonzorgcentrum. Op wandelafstand bevindt zich ook de kapel van het voormalige klooster (zie verder).

4.4.4. beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

De kerk wordt op heden gebruikt voor de erediensten van de parochie.

Aanwezig bij diensten	huwelijken	dopen	1 ^e communie	vormsel	begravenissen
37	3	20	22	21	30

De kerk is dagelijks open van 08u00 tot 17u00.

De kerk heeft ook regelmatig bezoek van de wandelaars van de nieuwe Belgische Compostelaroutes die dankzij het Vlaams Genootschap van Santiago de Compostela en de Association Belge des Amis de Saint Jacque de Compostella in kaart werden gebracht. De kerk bevindt zich op de route van Sluis naar Sebourg.

De kerk te Gits wordt nu periodiek gebruikt als concertruimte waar met andere partners samen optredens worden georganiseerd.



4.5. kapel Klooster van de Zusters van de Heilige Vincentius à Paolo

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

4.5.1. identificatie

Naam	kapel van klooster van de Zusters van de Heilige Vincentius à Paolo
Geografische ligging	Gitsbergstraat 17, 8830 Hooglede (Gits) Provincie West-Vlaanderen
Plaats in kerkelijke structuur	
Bisdom	Brugge
Dekenaat	Roeselare-Izegem
Parochie	
Eigendomsstructuur	
Kapel	Gemeentebestuur Hooglede
Beschermingen	Niet beschermd

4.5.2. beschrijving

4.5.2.1. geschiedenis

De kapel is samen met het klooster opgetrokken aan het eind van de 19^{de} eeuw. Tijdens WO1 werd het bezet door Duitse troepen en waren er beschadigingen. In 1933 werd het klooster vernieuwd, met behoud van enkele oudere elementen. In 1965 werd het interieur vernieuwd. Er zijn inmiddels ook recentere uitbreidingen,



4.5.2.2. architecturaal

Het gaat om de kapel verbonden aan het klooster van de congregatie van de Zusters van Sint-Vincentius à Paolo. Het geheel werd opgetrokken in 1879 en kende nadien verschillende verbouwingsfasen.

De kapel sluit aan op het kloostergebouw, dat in de nabije toekomst zal worden gesloopt. De kapel bestaat uit een schip met 3 traveeën. Het transept heeft rechte uiteinden en een driezijdige koorsluiting. Het gebouw is opgetrokken in rode baksteenbouw verfraaid met lichtere baksteen voor de omlijstingen en de aflijning van het spaarveld. De gevel wordt geritmeerd door steunberen met daartussen drielichten gevat in een rondbogig spaarveld.

4.5.2.3. interieur

Het interieur van de kapel werd in 1965 grondig aangepast, onder meer door het wit schilderen van de muren en het installeren van nieuw meubilair. Toch bleven enkele elementen uit de jaren '30 bewaard.

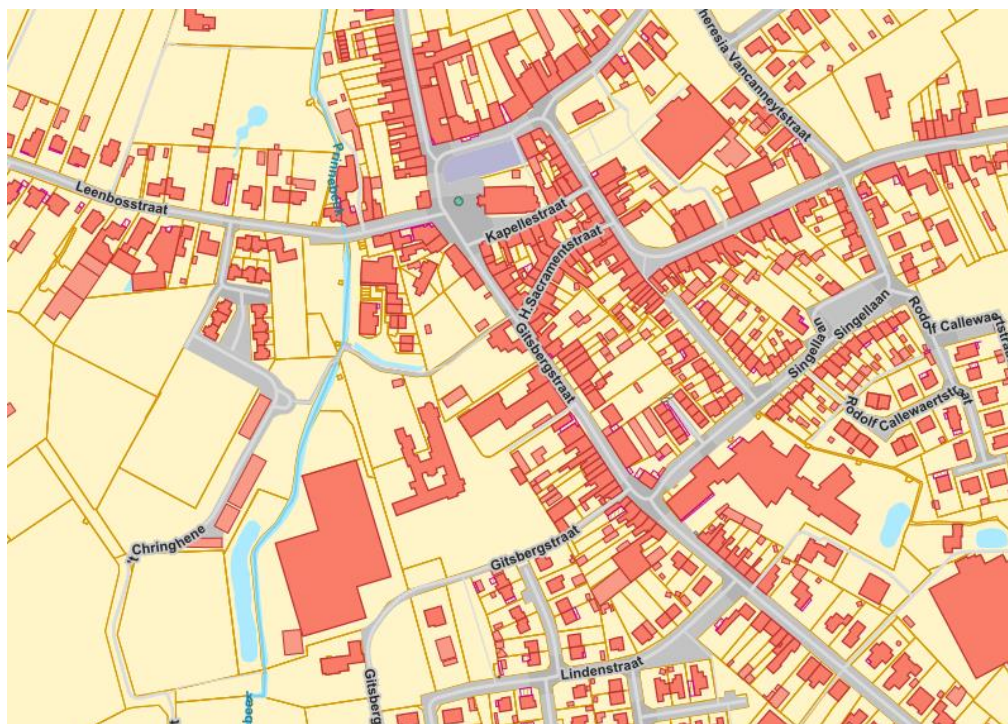
Er is een betegelde lambrisering, die op heden gewit is en met een zwarte tegel is afgelijnd. In de lambrisering zitten ingebouwde biechtstoelen. De rechthoekige drielichten staan op afzaten van zwarte tegels. Het glas-in-lood geeft afbeeldingen weer uit het kerkelijk jaar. Op de wand zitten tegel-tableaus met de kruisweg, mogelijk naar een ontwerp van Vandeweghe.

We tonen de originele afbeelding
hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan
met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.



4.5.3. situering in de ruimtelijke omgeving



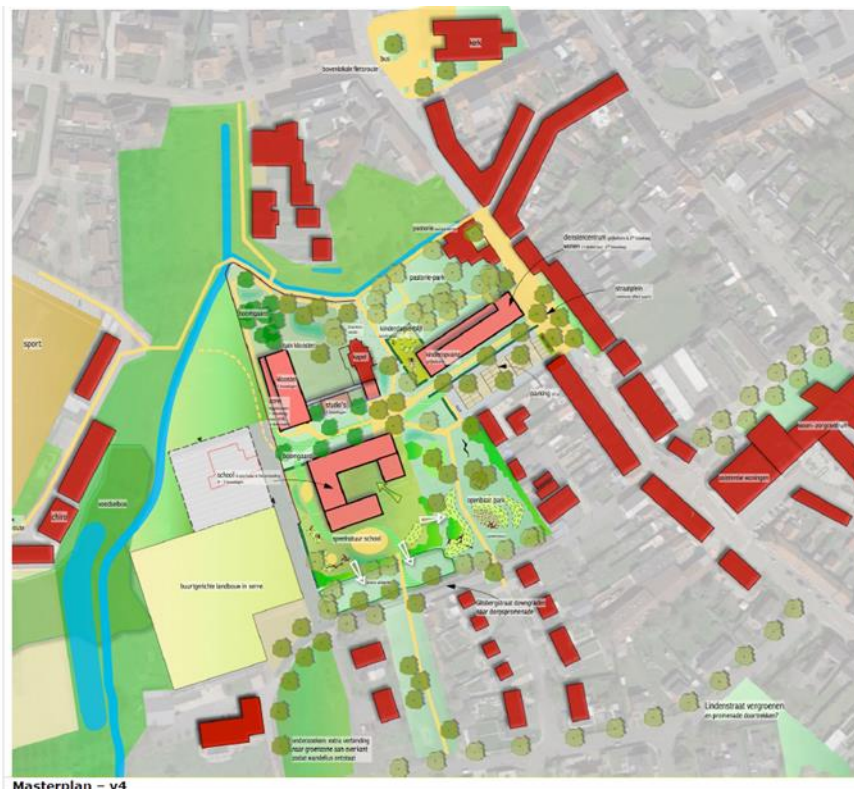
Het oude kloostergebouw werd intussen gesloopt en de kapel bleef als enige onderdeel van het vroegere klooster overeind en wordt in de toekomst verder afgewerkt. Op hetzelfde terrein werd binnen een groene doorwaadbare omgeving een nieuw kleiner kloostergebouw opgericht en zal er ook een nieuw schoolgebouw, met integratie van een buitenschoolse kinderopvang, worden opgetrokken.

De kapel zal een herbestemming krijgen als polyvalente ruimte, bruikbaar voor de inwoners van Gits. De ligging is hiervoor uiterst geschikt. In de directe nabijheid vinden we volgende infrastructuur terug: een school, een bushalte, wandel- en fietsverbindingen, een jeugdsite.

4.5.4. beschrijving actueel gebruik en functie

De kapel wordt op dit ogenblik niet meer gebruikt voor sacrale doeleinden. Het gebouw, dat nu eigendom is van het gemeentestuur van Hooglede, wordt echter verwarmd en is voorzien van de nodige nutsvoorzieningen in afwachten van een definitief bouwprogramma.





- BESTAANDE BEBOUWING
- NIEUWE BOUWZONES
- ZONE BUURTSICHTIGE LANDDOUW - lokaal vertoef
- ZONE SPORTSPEL
- ZONE PRIVE GROEN
- ZONE VOOR TUNEN
- ZONE OPENBAAR PARK: pastoripark, speelhout, kleine wildernis, boommeêde
- ZONE SCHOOLPARK: speelhout
- GROEN DOORTREKKEN IN BINNENZONE v.o. SCHOOL
- ZONE KINDERDAGVERBLIJF: speelhout
- ZONE KLOOSTER
- NATUURLIKE AFSCHEIDING: straat
- WAO'S
- GRACHTEN, WATERLOPEN, VIVERS
- SPEELHEUVELS
- HAGEN
- PRDEN & PLEEN
- PARKLEN
- WEGENS AUTOVERKEER
- BETONGRASSALLEN
- ZOCHTEN
- BOMEN: bestaand
- BOMEN: nieuw
- BOOMGAARD
- ROOEN BOMEN
- FIETSENSTALLING: klimplanten en grondak



5. Naar een toekomstvisie

5.1. Onderbouwde visie op het toekomstig gebruik en de functie van volgende kerken

De voorliggende oefening onder begeleiding van het Kapittel, leverde volgende visie op voor wat betreft het gebruik en de invulling van het religieus patrimonium op het grondgebied van de gemeente. Volgende locaties zijn in deze oefening geanalyseerd:

- Sint-Amandus, Marktplaats 2, 8830 Hooglede,
- Sint-Jozef, Amersveldestraat 53, 8830 Hooglede, (wijk: 'De Geite')
- Christus Koning, Diksmuidesteenweg 95, Hooglede (wijk: Sleihage)
- Sint-Jacobus de Meerdere, Kapellestraat 9, 8830 Hooglede (Gits)
- kapel van het klooster van de Zusters van de Heilige Vincentius, Gitsbergstraat 17, 8830 Hooglede (Gits)

Deelgemeente / wijk	Kerk	Korte termijn (2024-2025)		Middellange termijn (2026-2031)		Lange termijn (2032-2037)
Hooglede	Sint-Amandus	Gebruik eredienst met valorisatie	E V A L U A T I E	Gebruik eredienst met valorisatie	E V A L U A T I E	Gebruik eredienst met valorisatie,
Sint-Jozef	Sint-Jozef	Gebruik eredienst met valorisatie		Nevenbestemming in de ruimte (gedeeld gebruik)		Nevenbestemming in de ruimte (gedeeld gebruik)
Sleihage	Christus-Koning	Gebruik eredienst met valorisatie		Nevenbestemming in de ruimte (gedeeld gebruik)		Herbestemming
Gits	Sint-Jacobus de Meerdere	Gebruik eredienst met valorisatie		Gebruik eredienst met valorisatie		Gebruik eredienst met valorisatie
Gits	Kapel klooster	Herbestemming		Herbestemming		Herbestemming

Na een intensief traject heeft het centraal kerkbestuur, de lokale geloofsgemeenschap en het lokaal gemeentebestuur een gedragen en duurzaam toekomstbeeld voor de vier parochiekerken en de kapel van de Zusters Sint-Vincentius in Hooglede. Dit toekomstbeeld is het resultaat van een grootschalige bevraging rond de toekomst van de parochiekerken en de kapel in de gemeente.

Een toekomstbeeld is geen beslissingsdocument, wel een inspiratiebundel met aanbevelingen die richting geeft rond de toekomst van het publiek religieus patrimonium in Hooglede. Hoe kijkt de gemeenschap naar de toekomst van de kerken? Waar is draagvlak voor? Wat zijn mogelijke activiteiten naast de erediensten? Welke kansen ziet men naar nieuwe activiteiten? Het toekomstbeeld moet inzichten brengen en zuurstof geven voor het centraal kerkbestuur en de lokale overheid om vervolgens de gedragen duurzame projecten voor het publiek religieus patrimonium op te starten.

5.1.1. Sint-Amandus kerk te Hooglede

Voor de Sint-Amandus kerk te Hooglede is er draagvlak om deze als hoofdkerk van de gemeente te behouden. Gebed en eredienst blijven voorop staan in deze kerk. Er is echter ook draagvlak om op korte termijn nevenactiviteiten te organiseren in de kerk indien deze de liturgische diensten niet hinderen. Dit betekent dat deze activiteiten dan vooral 's avonds dienen door te gaan. Belangrijk is ook dat de activiteiten niet concurrerend zijn met de culturele activiteiten in de nabijgelegen culturele zaal "De Gulden Zonne".



Daarnaast is er een duidelijke vraag naar mogelijkheden tot initiatieven die sociaal ondersteunend zijn in de gemeenschap. Voor bewoners in kwetsbare situaties en/of mensen in armoede moet de kerk een plaats worden die mensen “omarmt” en op verscheidene manieren ondersteunt. Voor de centrumkerk is op die manier een duidelijke sociale rol weggelegd (vb. vrijwilligerswerking kan er terecht, plek waar ontmoeting mogelijk is, ...). Voor die sociale rol kunnen de zijbeuken in de kerk ingezet worden.

De huidige box die in de kerk is opgetrokken vervult in zekere zin ook een vorm van nevengebruik. Het parochie-secretariaat is hier in ondergebracht, maar de vergaderzaal kan na reservatie ook door andere organisaties gebruikt worden. Ook als studeerlocatie is deze plaats in het verleden al gebruikt. Dit kan zeker verder ontwikkeld worden in de toekomst.

Op dit ogenblik is er in de kerktoren een publiek toegankelijk parcours opgevat dat de geschiedenis van de kerk en het dorp vertelt tijdens de Eerste Wereldoorlog. Dit parcours eindigt met een panoramisch 360-graden zicht bovenaan de kerktoren op de rondgang onderaan de torenspits. Deze blikvanger wordt door de toeristische dienst sterk gepromoot en kent ook jaarlijks een aardig aantal bezoekers. Ook deze vorm van nevenbestemming zal in de toekomst behouden blijven en mogelijk worden verfijnd en uitgediept. Momenteel worden een aantal mogelijkheden onderzocht om de inhoud van het parcours door de toren aan te passen en uit te breiden.

Er wordt momenteel door kerkfabriek en gemeentebestuur ingezet om het gebouw goed te zetten voor de komende jaren. Dit houdt in dat in 2024 alle zinkwerk op de daken werd gecontroleerd en hersteld waar nodig. In 2025 wordt het buitenschijnwerk grondig onder handen genomen, vernieuwd en geschilderd.

5.1.2. Sint-Jozefkerk op De Geite

In het toekomstbeeld voor de kerk op Sint-Jozef blijkt er een draagvlak te zijn om de bestemming van de kerk te wijzigen. Dit draagvlak is er zowel bij de lokale bevolking, bij de lokale geloofsgemeenschap als bij de kerkfabriek en het gemeentebestuur.

Op middellange termijn gaan we hier richting een nevenbestemming in de ruimte: het sacrale blijft een plek krijgen in de kerk maar in een kleine vorm, met name in kapelvorm. Hierbij wordt gedacht aan het priesterkoor en altaar als kleine kapelruimte.

De dwarsbeuk met middenbeuk zou ingezet kunnen worden als ontmoetingsplek (rust- en ontmoetingstrefpunt) voor bewoners en bezoekers van de wijk Sint-Jozef.

Daarnaast wil men ook activiteiten van verenigingen kunnen laten doorgaan in de kerk. Hierbij is er ook vraag naar horecafaciliteiten in concessie.

Er is dan ook een uitdrukkelijke vraag naar een ontwerpend architecturaal onderzoek waarbij men bekijkt waar en hoe er gecompartmenteerd zal worden. Uit het toekomstbeeld bleek ook een uitdrukkelijke vraag om zaal “Geitenhove” met de kerk te verbinden. Er kan bekeken worden of ze ook fysiek met de kerk kan verbonden worden, vooral dan in functie van faciliteiten (keuken, sanitair, ...) die zich in “Geitenhove” bevinden en waar ook activiteiten die in de kerk doorgaan gebruik zouden kunnen van maken.

Ook voor dit kerkgebouw is de eerste zorg momenteel om de gebouwschil opnieuw in orde te zetten. In 2025 wordt de voorbereidende studie gemaakt (inclusief inwinnen offertes) om de dakpartij van het gebouw grondig na te zien en waar nodig herstellingen uit te voeren (zowel aan zinkwerk als aan de leien dakbedekking). De uitvoering van deze werken wordt meegenomen in de opmaak van het volgende meerjarenplan 2026-2031.

5.1.3. Christus Koning kerk te Sleihage

Voor de kerk Christus Koning is er eerder een gefaseerd toekomstbeeld bepaald. Hoewel op heden nog minimaal erediensten en vieringen worden georganiseerd (misvieringen zijn er enkel nog bij speciale gelegenheden, daarnaast nog huwelijken, uitvaarten, doopselvieringen en communie-vieringen)



is er geen draagvlak om de kerk op heel korte termijn aan de liturgische functie te onttrekken.

Op lange termijn wordt nagedacht aan een culturele herwaardering/herbestemming waar kunst- en cultuuractiviteiten, tentoonstellingen, ontmoeting voor de gemeenschap en activiteiten die nu in de nabijgelegen zaal “De Sleedoorn” worden georganiseerd, centraal staan.

In dit kader dient ook nagedacht over de functie en mogelijkheden van de kelder onder de kerk. Heel concreet denkt men ook in een samenwerking met de lokale basisschool of een onderzoek naar de functie van een depotkerk voor religieus erfgoed. Hierbij wordt betekenisvolle religieuze kunst ontsloten in de kerk.

Met het oog op een eventuele culturele invulling is er nood aan een akoestische en architecturale studie. De herwaardering dient steeds in relatie te staan tot de gemeenschapszaal “De Sleedoorn” en het park achter de kerk. Voor “De Sleedoorn” denkt men aan een heroriëntering tot buurtwinkel, eventueel in combinatie met horeca.

Ook in Christus Koning dringt een ontwerpstudie - en rendabiliteitsstudie zich op, nadat het toekomstbeeld verder verdiept is met de gemeenschap. Het ambitieniveau kan hoger zodat de voorbereidingen voor een lange termijnperspectief getroffen kunnen worden. Op deze manier kan de herwaardering en een noodzakelijke nieuwe toekomst van deze kerk op de agenda blijven en kan men overgaan tot concrete acties.

De studie naar toekomstperspectief voor dit kerkgebouw is ook vooral gevat in de ontwikkelingen op korte en middellange termijn in de ruimtelijke context van de site.

- Achter de kerk komt er een nieuw woningbouwproject, een nieuwe verkaveling van 40 wooneenheden. Dit betekent een aanvoer van nieuwe leerlingen voor de nabijgelegen basisschool, maar ook meer inwoners op de wijk die het verenigingsleven kunnen opzoeken en uitbouwen.
- De nieuwe dienstregeling van het openbaar vervoer voorziet in de uitbouw van een knooppunt van verschillende vervoersmodi op de parking voor de kerk. Lijnbussen, deelwagens, deelfietsen en parking zullen er gecombineerd worden. Er komen ook laadpalen voor elektrische voertuigen.
- Met de provincie is een DNA-van-het-dorp-project opgestart om de langetermijnsontwikkeling van de wijk Sleihage vorm te geven. Daarbij zal aandacht worden besteed aan de vormgeving van de woonwijk, maar ook over waterzuivering en waterbuffering. Ook de uitbouw van een veilig gescheiden verkeerspad voor de zwakke weggebruiker dient hierbij mee ontwikkeld te worden.

De kerk kan hier een centraal verhaal in innemen als centrale as waarrond alle elementen samen komen.

Momenteel wordt ook in dit kerkgebouw ingezet op het afronden van de nodige infrastructuuringrepen die het gebouw nodig heeft. Dit omvat onder meer een behandeling van het houtwerk binnenin de kerk tegen ongedierte (klopkever en dergelijke). Daarnaast wordt de laatste klok ook bijgezet in de kerk, nadat deze uit de toren is gevallen in de winter van 2024-2025. De lichtkoepel centraal in de kerk is aan vernieuwing toe en zal in het nieuwe meerjarenplan van de kerkfabriek en de gemeente worden opgenomen.

5.1.4. Sint-Jakobus en kapel van de zusters te Gits

Voor de Sint-Jacobus de Meerdere kerk in Gits bepaalt het toekomstbeeld dat de kerk een plek moet worden waar er naast de eredienst, devotie en gebed ruimte is voor culturele nevenactiviteiten (een zogeheten “valorisatie” van de ruimte). Vanuit de gemeenschap blijkt enerzijds de vraag naar een grote culturele ruimte, maar anderzijds is er ook een duidelijke wens naar een blijvende plek voor grootschalige liturgische diensten zoals huwelijken en begrafenissen in de kerk.

Een werkbaar en wenselijk scenario is dat de kerk behouden blijft als belangrijke eredienstplaats voor de gemeenschap in combinatie met nevenactiviteiten zoals concerten en andere culturele of verenigingsactiviteiten die kunnen ingepast worden in een sacrale kalender. Dit kan gebeuren in combinatie met het uitbouwen van de kapel van het klooster van de zuster van de Heilige Vincentius tot culturele ontmoetingsplaats in Gits.



De kerk Sint-Jakobus de Meerdere krijgt ook in het volgende meerjarenplan van de gemeente voldoende budget toegekend om de nodige herstellingswerken en opfriswerken uit te voeren. Onder andere worden de verwarming, de pleister- en schilderwerken en het buitenschrijnwerk hierin opgenomen.

5.1.5. Algemene conclusies

Tijdens dit traject werd duidelijk dat in de toekomstbeelden van alle kerken het profane én het sacrale steeds samenhangt. Maar niet op elke plek is het belang van het organiseren van erediensten even groot.

Wel is dit het geval voor de gemeenschap van Sint-Jacobus De Meerdere in Gits en Sint-Amandus in Hooglede. Daar is er bijvoorbeeld een duidelijke vraag naar het behoud van de kerk in functie van begrafenissen. Dit heeft repercussies voor de mogelijke toekomstperspectieven in beide kerken. De Sint-Amanduskerk en Sint-Jacob de Meerdere kerk blijven daarom de centrale kerken in de gemeente. In deze kerken staan devotie, gebed, stilte en de erediensten voorop. Er zal bekeken worden hoe deze nog versterkt kunnen worden in hun functie. Belangrijk is dat men ook op beide plekken reeds met de weerhouden nevenactiviteiten uit het toekomstbeeld rekening zal moeten houden. De gemeenschappen formuleerden namelijk een duidelijk de wens om nevenactiviteiten te organiseren in de kerk.

Het combineren van een 'onvoorspelbare' sacrale kalender met het organiseren van een vaste kalender van (culturele/sociale) activiteiten en evenementen is moeilijk verenigbaar. Om rekening te houden met de verschillende facetten en wensen van de gemeenschap zal men daarom een verdere verkenning opzetten naar het potentieel van de kapel van de Zusters Sint-Vincentius als culturele en gemeenschapsverbindende ontmoetingsplek in de gemeente. Uit het traject bleek immers dat de kapel een plek moet worden waar ontmoeting centraal staat door middel van culturele en gemeenschapsvormende activiteiten. De focus ligt daar net niet op het sacrale. Op deze manier wil men het toekomstbeeld van de Gitsenaar alle slaagkansen geven.

Concluderend: nevenactiviteiten en experiment zijn in alle kerken en op maat van elke kerk wenselijk op korte termijn. Ook voor de langere termijn is er een duidelijke richting die met bijkomende gerichte onderzoeken naar een concreet stappenplan zal leiden.

Om dit allemaal in goede banen te leiden willen de lokale geloofsgemeenschappen, kerkfabrieken en de lokale overheid, zoals in dit traject, blijvend nauw samenwerken. Deze samenwerking moet dialoog, communicatie, experiment en concrete acties mogelijk maken.

5.2. Plan van aanpak

De allereerste basis voor het uitrollen van dit kerkenbeleidsplan is een gedragen en goed functionerende projectstructuur. Deze structuur wordt als tweeledig opgevat, een centraal projectteam dat het volledige grondgebied van de gemeente opvolgt, en een lokale participatiegroep per kerkgebouw.

Het projectteam dient samengesteld te worden met vertegenwoordigers van alle belanghebbenden die bij de realisatie van het kerkenbeleidsplan betrokken zijn:

- Gemeentebestuur (meerderheid en oppositie)
- Centraal kerkbestuur met afvaardiging per kerkfabriek
- Priester en/of diaken
- Parochieteam
- 1 vertegenwoordiger per scholengroep
- 1 vertegenwoordiger per adviesraad (jeugdraad, ouderenadviesraad, wereldraad, gecoro, cultuurraad)
- Gemeentelijke administratie en diensten



Het centrale projectteam volgt de algemene vordering van het kerkenbeleidsplan op gemeentelijk niveau op. Dit team adviseert het gemeentebestuur in het beheren van budget en opdrachten binnen de uitvoer van dit plan.

Alle betrokken partijen engageren zich om naar aanleiding van het overleg van het projectteam na te gaan of het beleidsplan nog actueel is en of wijzigingen noodzakelijk zijn. Indien er wijzigingen moeten aangebracht worden, worden deze opgenomen in een addendum aan dit kerkenbeleidsplan na goedkeuring door de bisschop van Brugge en door de gemeenteraad.

Voor de ontwikkeling van studieopdrachten of een project binnen een specifiek kerkgebouw wordt er aangestuurd op het oprichten van een lokale participatiegroep. Deze ad hoc samengestelde groep heeft als rol om te reflecteren op de projectinhoud binnen het lokaal kerkgebouw en deze waar nodig aan te laten sluiten bij lokale noden en ervaringen. Deze lokale participatiegroep kan heel breed samengesteld worden met afvaardigingen uit alle verenigingen en stakeholders die bij het voornoemde kerkgebouw betrokken zijn.

Naast communicatie en afstemming voorziet het kerkenbeleidsplan in het opstarten van een aantal pilootprojecten.

Voor de kerkgebouwen Christus Koning en Sint-Jozef wordt een architecturale studie en rendabiliteitsoefening gemaakt om de potenties en beperkingen van beide locaties in kaart te brengen. Het is meteen ook de bedoeling om een indicatie van kost en ruimtelijk impact van deze realisaties in beeld te brengen in functie van de opmaak van het meerjarenplan 2026-2031.

Voor de kerk in Sleihage is het noodzakelijk deze oefening voldoende samen te laten sporen met het traject DNA van het Dorp. Dit is een studie (in samenwerking met het provinciebestuur van West-Vlaanderen) die werd opgemaakt om een toekomstvisie voor de wijk Sleihage te bepalen. Daarin is de kerk een centrale rol als ontmoetingsplek en kruispunt van functies toebedeeld. Een centrale ontmoetingsplek waar verschillende faciliteiten samen komen. Maar ook een groene plek van ontharding en ontspanningsmogelijkheden op het kerkplein voor het kerkgebouw, met steeds voldoende ruimte voor functioneel parkeren.

We tonen de originele afbeelding hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

Voor het realiseren van deze haalbaarheidsstudie zal de gemeente beroep doen op mogelijke subsidiekanalen die door de Vlaamse of Federale overheid ter beschikking worden gesteld.

De kapel van de zusters te Gits wordt opgewaardeerd en als zelfstandig gebouw afgewerkt. Dit betekent het slopen van het aanpalende klooster en het afwerken van de gevels zodanig dat het gebouw volledig wind- en waterdicht is. Binnen de beschikbare kredieten is ook geld voorzien om de nieuwe invulling van de kapel als polyvalente ruimte vorm te geven. Deze oefening hangt echter samen met de invulling



van het nieuw te bouwen schoolgebouw op dezelfde site en de uitbouw van een al dan niet zelfstandig lokaal dienstencentrum op deze locatie. Hiertoe is dus nog het nodige studiewerk nodig.

Er wordt onderzocht hoe de Sint-Amanduskerk (Hooglede) en de Sint-Jacobus de Meerdere kerk (Gits) kunnen versterkt worden als centrale kerken in de gemeente. Deze kerken, waar devotie, gebed, stilte en erediensten voorop staan, moeten nog meer als centrale kerken van de gemeente kenbaar worden gemaakt. Hierbij zal men ook voor de beide kerken reeds met de weerhouden nevenactiviteiten in het toekomstbeeld rekening moeten houden.

Voor alle kerken wordt nagegaan hoe culturele activiteiten en activiteiten vanuit onderwijs een plek kunnen krijgen in het kerkelijk patrimonium van Hooglede.



6. Actieplan

Vanuit dit beleidsplan wordt in een eerste aanzet een concreet beperkt actieplan geformuleerd dat voor het projectteam een leidraad vormt om op korte termijn aan de slag te gaan. De doelstelling is om samen te bouwen aan een gedragen en duurzaam beleid voor wat betreft het religieus patrimonium in de gemeente Hooglede.

Nr.	omschrijving	budget	timing
1	Er wordt binnen de gemeente een lokaal projectteam opgericht dat de trajecten rond neven- en herbestemming van het religieus patrimonium zal begeleiden.		2025
2	Voor de kerkgebouwen Christus Koning en Sint-Jozef wordt een architecturale studie en rendabiliteitsoefening gemaakt om de potenties en beperkingen van beide locaties in kaart te brengen.	10.000 euro	2025
3	De kapel van de zusters te Gits wordt opgewaardeerd en als zelfstandig gebouw afgewerkt.	200.000 euro	2025
4	Voor de kerkgebouwen Sint-Amandus en Sint-Jozef wordt een inrichtingsoefening gemaakt om een kleinere en functionelere sacrale ruimte te realiseren in het kerkgebouw.	20.000 euro	2027
5	Er wordt in samenspraak tussen projectteam, gemeentebestuur en Centraal kerkbestuur een communicatieplan opgezet met communicatiekanalen om de vorderingen in de realisatie van het kerkenbeleidsplan te berichten aan de bredere bevolking.		2026
6	Wanneer er voor een specifieke locatie een studieopdracht of project wordt ontwikkeld, wordt dit begeleid door een participatieteam dat binnen de lokale gemeenschap wordt samengesteld.		
7	Er wordt een evaluatie gemaakt van de vorderingen binnen het kerkenbeleidsplan en worden noodzakelijke wijzigingen in een addendum hierbij gevat.		2027

