



KERKENBELEIDSPLAN STAD MESEN

We tonen de originele afbeelding
hier niet omwille van het copyright.

Wil je het volledige kerkenbeleidsplan
met beeldmateriaal bekijken?
Vraag het dan op bij de gemeente.

04.08.2025

INHOUDSTAFEL

INHOUDSTAFEL

INLEIDING

1. SITUERING KERKGEBOUW

2. BESCHRIJVING SINT-NIKLAASKERK MESEN

2.1. Identificatie

2.2. Beschrijving

2.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving

2.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

3. NAAR EEN TOEKOMSTVISIE

3.1. Onderbouwde visie op het toekomstig gebruik en de toekomstige functie

3.2. Plan van aanpak: hoe de toekomstige invullingen zullen worden onderzocht

BESLUIT

INLEIDING

Dit kerkenbeleidsplan omvat een visie voor het volgende gebouw voor de rooms-katholieke eredienst op het grondgebied van de stad Mesen:

- Sint-Niklaaskerk, Kerkstraat zonder nummer, 8957 Mesen

Het kerkenbeleidsplan werd opgemaakt door de stad, na overleg met de kerkfabriek en de lokale geloofsgemeenschap

Het kerkenbeleidsplan is een decretaal verplicht document.

Het zet de lokale actoren aan om tot een gezamenlijke visie te komen.

Kerkgebouwen hebben immers een belangrijke beeldbepalende functie in de lokale gemeenschap en in het weefsel van de stad. Ze moeten gekoesterd en gewaardeerd worden en een belangrijke rol blijven spelen in de lokale gemeenschap.

Dit kerkenbeleidsplan werd opgemaakt in overleg tussen de stad Mesen, het kerkbestuur van de kerkfabriek Sint-Niklaas Mesen en de pastorale eenheid H. Clara.

Het werd goedgekeurd:

- door de bisschop van bisdom Brugge op 22/08/2025;
- door de gemeenteraad van de stad Mesen op 22/09/2025.

In dit kerkenbeleidsplan wordt allereerst het betrokken kerkgebouw ruimtelijk gesitueerd:

- Situering in de ruimtelijke omgeving
- Beschrijving
- Actueel gebruik en functie

Daarna komen het toekomstig gebruik aan bod, de visie die hieraan ten grondslag ligt en het traject dat nodig is om deze toekomstige invulling te realiseren.

Handtekening bisdom

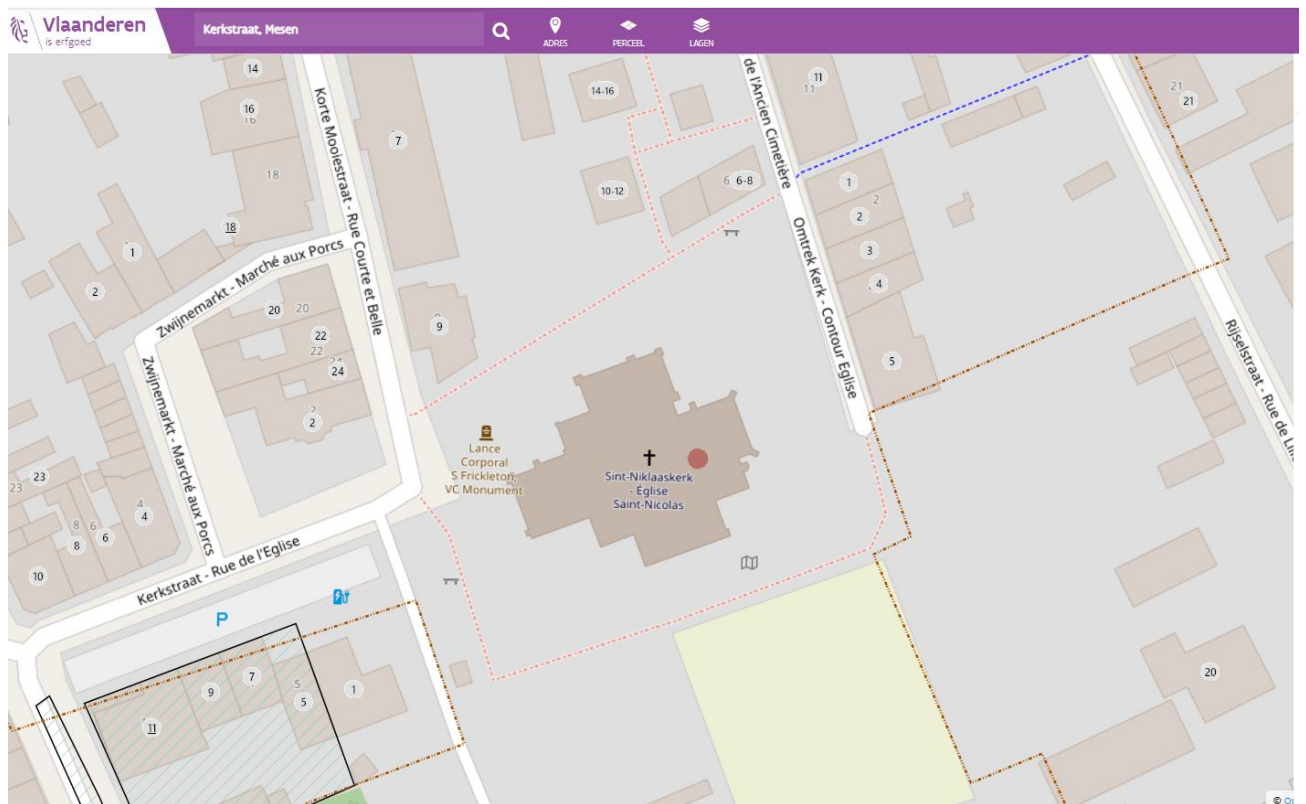
Handtekening gemeente

Heidi Malengier
algemeen directeur

Sandy Evrard
burgemeester

1. SITUERING KERKGEBOUW

Kaart met aanduiding Sint-Niklaaskerk



2. BESCHRIJVING KERKGEBOUW

2.1 Identificatie

Naam: Sint-Niklaas kerk, in de volksmond 'Den Dikkop'

Geografische ligging

- Kerkstraat zonder nummer, 8957 Mesen
- Provincie: West-Vlaanderen

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: bisdom Brugge
- Dekanaat: Ieper-Poperinge
- Pastorale Eenheid: Heilige Clara Heuveland-Mesen-Reningelst
- Lokale geloofsgemeenschap: Sint-Niklaas Mesen, die ook een stuk grondgebied van Wijtschate-Heuveland, namelijk 'den Ieperhoek' omvat

Eigenaar: stadsbestuur Mesen

Bescherming/vastgesteld bouwkundig erfgoed

- niet-beschermd, met uitzondering van de crypte die al beschermd werd in 1939
- vastgesteld bouwkundig erfgoed op de Inventaris Onroerend Erfgoed Vlaanderen

2.2 Beschrijving

2.2.1 Cultuurhistorische waarde

De Sint-Niklaaskerk is de tot parochiekerk verheven abdijkerk van de abdij van de benedictinessen van Onze-Lieve-Vrouw. De stichtster van het klooster, Adela, gravin van Vlaanderen en dochter van de Franse koning, overleed in Mesen in 1079 en werd in de crypte van de abdijkerk begraven.

De abdijkerk van 1100 - 1150 omvatte een hoofdkoor met crypte en twee zijkoren, een kruisbeuk met vieringtoren en een schip met drie beuken.

Met de vernieling van de kerk tijdens de Eerste Wereldoorlog verdween in België één der laatste romaanse kruisingstorens van het vierkante type met twee dito hoektorens.

De wederopbouw kwam traag op gang in Mesen. In 1925 zijn de meeste kerken uit de omgeving heropgebouwd, te Mesen start men pas in 1923 met de opruiming van het puin. Deze werken leiden tot de ontdekking onder het koor van de nog deels bewaarde romaanse crypte die in de loop der eeuwen getransformeerd was tot een schijnbaar onbelangrijke voorraadkelder. Tijdens WO I werd de crypte door de Duitse bezetters gebruikt als veldhospitaal.

De crypte in naakt metselwerk meet bij 11 bij 7 meter en is verdeeld over 3 beuken, gescheiden door vierkante pilaren. Het belang van de ontdekking - uniek in West-Vlaanderen - werd voor het eerst onderstreept door kanunnik R. Maere in een verslag aan de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (K.C.M.L.) op 8 oktober 1923. De K.C.M.L. opteert voor een archeologische reconstructie op basis van de teruggevonden gegevens. Onder leiding van architect S. Mortier wordt de crypte gerestaureerd en vanaf 1939 beschermd als monument.

De kerk zelf werd in 1928 - 1929 vervangen door de huidige kruiskerk met middentoren, naar een ontwerp van architect Patris. Hij inspireerde zich op de oorspronkelijke romaanse constructie, wat leidt tot een neoromaanse kruiskerk waarvan slechts de kruisingstoren herinnert aan het vooroorlogse beeld.

Na de voltooiing van de crypte en de wederopbouw van de bovenkerk werd de Sint-Niklaaskerk ingewijd in 1938.

2.2.2 Gebouw en architecturale mogelijkheden

- De publiektoegankelijke ruimte van de kerk bedraagt ongeveer 353 m²; één hoofdbeuk van 204 m² en twee kruisbeuken van elk 74,5 m². Daarbinnen staan 220 stoelen. Niet meegeteld zijn dan het hoogkoor, de koren van de kruisbeuken, de sacristie, de Heilig Kruiskapel, het zijportaal, de crypte (11 bij 7 m), de torenruimte op de eerste verdieping (geschiedenis Mesen) (8,5 x 8,5 m), de torenruimte op de tweede verdieping (beiaardruimte) (8,5 x 8,5 m), de ruimte in de zuidelijke zijtoren ter hoogte van de eerste en de tweede verdieping en de ruimte in de torenlantaarn.

- We voegen een grondplan van architect Dries Vanhove uit 2014 toe, waarbij niet mag gelet worden op de rode lijnen, want deze betroffen een voorstudie voor extra sanitair, een lift en een aparte gebedsruimte in de rechter kruisbeuk. Deze zaken werden niet gerealiseerd.
- De vrije hoogte in de hoofdbeuk, het hoogkoor en de kruisbeuken is ongeveer 12 meter. In de kruising van de beuken, dus waar het altaar staat is de vrije hoogte ongeveer 14 meter. In de crypte is de vrije hoogte 3,8 meter, in de eerste torenkamer 5,47 meter. De tweede torenkamer loopt over in een trappenstelsel naar de lantaarn. De kraag van de lantaarn is 4 meter hoog en de lantaarn zelf (waar de toegang is tot de balustrade) 5,5 meter op het hoogste punt.

Opbouw

- De kerk van Mesen is een kruiskerk met een hoofdbeuk, twee kruisbeuken en het hoogkoor. Binnen deze ruimtes staan geen pilaren. De toren bevindt zich boven de kruising van de beuken en heeft een zuidelijke en een noordelijke bijtoren. De noordelijke bijtoren omvat de trap naar de crypte en naar de eerste en tweede torenruimte. De zuidelijke bijtoren omvat een tweede toegang tot de crypte, ter hoogte van de eerste verdieping een kleine torenkamer en ter hoogte van de beiaard (tweede verdieping) eenzelfde torenkamer die dienst doet als machinekamer/technische ruimte voor de zendinstallatie van Proximus.
 - De sacristie is aangebouwd zuidoostelijk en het toilet bevindt zich nog daarachter en is niet rechtstreeks toegankelijk vanuit de sacristie.
 - Noordwestelijk aan de noordelijke kruisbeuk is een zijportaal met buitendeur en hellende ingang voor rolwagengebruikers.
 - Zuidwestelijk aan de zuidelijke kruisbeuk aangebouwd bevindt zich de Heilig Kruis kapel. Deze heeft geen toegang naar buiten.
- Wanneer we geen rekening houden met de al afzonderlijke ruimtes, kunnen we zeggen dat de kerk opdeelbaar is in hoofdbeuk enerzijds en 2 kruisbeuken anderzijds. Eventueel zijn deze af te scheiden met een (glazen) wand. Een bijkomende ingang maken via de Heilig Kruis kapel is mogelijk, waardoor de drie beuken elk een eigen toegang zouden hebben.
- Het orgel is een Anneessens orgel uit 1930. Het bevindt zich op het doksaal boven het portaal van de hoofdingang. Ook het klavier bevindt zich op het doksaal. Het orgel is nog in gebruik en in behoorlijke toestand. Het vraagt wel jaarlijks onderhoud.
- Er is geen kerkhof rond de kerk aanwezig. De kerk is omgeven door een grasplein in zuidelijke, oostelijke en noordelijke richting. In het westen, voor de ingang is er een kerkplein dat in het teken staat met de verbroedering van Mesen met Featherston in Nieuw-Zeeland en dan ook het Featherstonplein genoemd wordt.
- Sinds 2022 is in het kader van Project Horizon van Westtoer de toren opengesteld als uitkijkpunt.

Sindsdien is in de torenkamer op de eerste verdieping een permanente tentoonstelling aanwezig: 'Feniks: Mesen, kleine stad, grootse geschiedenis'

- Op de tweede verdieping van de toren bevindt zich de vredesbeiaard die 58 klokken omvat. Dit is het levenswerk van promotor Albert Ghekiere die - nadat hij er in slaagde om een PAX-klok te laten zegenen door Paus Johannes Paulus II op de Grote Markt in Ieper in 1985 - de rest van zijn leven geld ingezameld heeft om de beiaard uit te breiden. Spijtig genoeg is deze beiaard niet interessant voor beiaardiers omdat er geen stokkenklavier aanwezig is. De beiaard kan bespeeld worden via een pianoklavier dat zich in een kast in het koor bevindt. Er wordt overdag om de 30 minuten automatisch een melodie gespeeld door de beiaard. In de toren is geen torenuurwerk aanwezig.

Voorzieningen

Sanitair	Er is één toilet met waterspoeling aanwezig. Dit bevindt zich wel achter de sacristie en buiten de kerk en is enkel toegankelijk via trappen. Rechts naast de kerk staat een oude piscine die nog gebruikt wordt.
Verwarming	De verwarming bestaat uit stralingselementen op gas die op de muren geplaatst zijn. Een circuit verwarmt de hoofdbeuk en het koor, een tweede circuit verwarmt de kruisbeuken. Er is nog een apart bedienbaar stralingselement voor het doksaal en een voor het hoogkoor. Het voordeel van deze techniek is dat niet het volume lucht in de kerk moet opgewarmd worden en dat op enkele minuten tijd de kerk verandert van ijskoud naar aangenaam warm. Een nadeel is het visuele en bij langdurig gebruik de toename van vochtigheid in de kerk en de aanwezigheid van verbrandingsgassen. De Heilig Kruiskapel en de sacristie worden verwarmd door een gasradiator met muuraansluiting.
Verlichting	De verlichting is verouderd en bestaat deels uit gloeilampen, deels uit halogeenlampen. De kroonluchter midden de hoofdbeuk is een kunstwerk dat in december 1967 aan de kerk geschonken werd door de Duitse kunstschilder Otto Meyer uit Hildesheim, een oud-frontsoldaat die de verwoestende slag van Mesen in juni 1917 meemaakte. De kroonluchter is vervaardigd uit geel koper en heeft een diameter van 1m94. Hij draagt de wapens van Mesen, van stichteres Adela, van de laatste abdis en van Jerusalem (als herinnering van de band van Mesen met Jerusalem door de kruistochten). Ook de muurapplicaties zijn door dezelfde kunstschilder vervaardigd in geel koper. De verlichting in de crypte bestaat uit een soort reflectorspots waarvan de lampen niet meer te verkrijgen zijn. Deze verlichting moet dus vervangen worden.
Keukenvoorzieningen	In de sacristie is enkel een spoelbak voorzien. Er is wel een onderbouwboiler zodat er warm water aanwezig is.

Audiosysteem	Het audiosysteem is verouderd en een samenraapsel van verschillende installaties die overkwamen van kerken die reeds eerder gesloten werden zoals deze van De Tassche in Rumbeke.
Beeldscherm(en)	Aan de pilaar links en rechts van het altaar is telkens een TV-scherm bevestigd. Deze worden aangestuurd door een laptop die zich in een kast in het koor bevindt. Deze schermen zijn enkel gericht naar de hoofdbeuk en de schermen zijn ook te klein om de tekst die er op verschijnt te lezen achteraan in de kerk. Deze schermen werden geplaatst door het stadsbestuur om er toeristische beelden en info op te tonen.
Rolstoeltoegankelijkheid	De kerk is rolstoeltoegankelijk door een hellende ingang aan de zijdeur die uitkomt in het zijportaal links van de kerk. Om deze ingang te bereiken moet men wel een grindpad nemen. Het koor is niet rolstoeltoegankelijk omwille van twee traptreden.
Diefstal- en brandbeveiliging	Er is een brandcentrale aanwezig die verbonden is met het alarmsysteem. Beide systemen worden onderhouden door Alertis. Het alarmsysteem biedt ook inbraakbeveiliging. Rechts naast het altaar bevindt zich sinds 2024 een camera met 4 focussen. De beelden worden gedurende een maand bewaard.
Bliksembeveiliging	De bliksembeveiliging van het type 'kooi van Faraday' is up-to-date en wordt jaarlijks nagezien door Heleblitz. Deze beveiliging is absoluut noodzakelijk gezien de grote hoeveelheid metaal die er met de vredesbeiaard in de toren aanwezig is.
Gsm-operatoren	In de toren zijn antennes van Proximus aanwezig. De machinekamer bevindt zich in de linker zijtoren ter hoogte van de beiaard.

Duurzaamheid: gebeurde ingrepen en kansen

Zonnepanelen (en batterijen)	nee
Regenwateropvang	nee
Dakisolatie	nee
Groendak	nee
Warmtepomp	nee
Warmtenet	nee
Windenergie	nee
Aquathermie	nee

Biodiversiteit

In de kleine torenkamer in de zuidelijke zijtoren op de eerste verdieping zijn omstreeks 2010 sporen gevonden die duiden op de aanwezigheid van vleermuizen. Deze ruimte is sindsdien onaangeroerd gebleven en is ook niet toegankelijk voor publiek.

Bouwfysische toestand

- op 05.08.2025 is een inspectie door Monumentenwacht West-Vlaanderen ingepland, het inspectieverslag zal toegevoegd worden als bijlage aan het kerkenbeleidsplan
- De kerk werd grondig gerestaureerd in 1999-2000. Het architectenbureau was Buro II uit Roeselare (is momenteel architectenbureau B2Ai). De hoofdaannemer was bouwwerken Richet uit Kemmel (die ondertussen failliet is). Over de schilderwerken was achteraf heel wat discussie omdat al heel snel na deze werken er op verschillende plaatsen verf begon af te bladderen. Maar door het faillissement van de hoofdaannemer is daar nooit resultaat van gekomen.
- Restauratie van het torengedebite en toegankelijk maken voor het publiek van de toren in het kader van Project Horizon van Westtoer. Dit heeft als doel om bestaande gebouwen, zoals torens, toegankelijk te maken voor het publiek en zo nieuwe uitkijkpunten te creëren in West-Vlaanderen. Daarbij worden bestaande structuren aangepast of gerenoveerd. Met de kerktoren van de Sint-Niklaaskerk gebeurde dat in 2021-2022.
- Het plafond van de sacristie werd in 2024 vernieuwd na waterschade. De kost werd hiervoor grotendeels gedragen door de brandverzekering. Het blijft een groot aandachtspunt om regelmatig de goten en afleiders te controleren en te reinigen om nieuwe waterschade te voorkomen.

Gewenste investeringen

- De kerk heeft behoefte aan een nieuwe audio-installatie omdat de aanwezige apparatuur niet meer betrouwbaar is. Met de huidige installatie is het ook niet mogelijk om muziek af te spelen vanop een stick rechtstreeks of via bluetooth. De nieuwe audio-installatie moet flexibel zijn en bruikbaar zijn op verschillende plaatsen in de kerk. Een proefofferte heeft uitgewezen dat we hiervoor op ongeveer 12.500 euro moeten rekenen.
- Het is liturgisch aangewezen om de weekendvieringen in een kleinere ruimte te houden. Dit brengt ons bij plannen om de zuidelijke kruisbeuk te bestemmen voor louter liturgie. De noordelijke kruisbeuk kan dan verder ontwikkeld worden met een toeristische functie en ruimte bieden aan tentoonstellingen. Terwijl de kerk op haar geheel beschikbaar blijft voor begrafenissen, huwelijken en eucharistievieringen waarop veel volk verwacht wordt, alsook voor concerten en vormende bijeenkomsten. Dopen gebeuren in het hoogkoor rond de doopvont die daar

geplaatst is en niet kan verplaatst worden. Deze flexibiliteit moet ondersteund worden door een passende audio-installatie. (cfr. supra)

- De verlichting in de crypte is problematisch omdat het soort lampen dat daar gebruikt wordt niet meer te verkrijgen zijn in de handel. Dit historisch monument kan ook niet op gelijk welke manier van nieuwe verlichtingsarmaturen worden voorzien. Een verdere studie van de mogelijkheden dringt zich op.
- De gebrandschilderde glas-in-loodramen vertonen op vele plaatsen beschadigingen door balspelen rond de kerk en vandalisme. Een offerte uit 2023 van firma DEVOS BV uit Poperinge leert ons dat herstel van alle schade minstens 16.222 euro zou kosten. Het glasraam dat toeristisch het meest waardevol is omdat het de geschiedenis vertelt van de abdij, is er het ergst aan toe. De vele gaten in de ramen zorgen voor kou en vocht. Regelmatig slaagt zelfs een vogel er in om op deze manier de kerk binnen te vliegen.
- Het sanitair laat zeer te wensen over. Zeker waar de kerk gebruikt wordt voor valorisatie en concerten gegeven worden in de kerk, is het huidige toilet absoluut onvoldoende. In het zijportaal is voldoende ruimte om een mannentoilet, vrouwentoilet en gehandicaptentoilet met lavabo te voorzien. Een studie van architect Dries Vanhove (weliswaar al uit 2014) leert ons dat we daarvoor minstens 32.000 euro moeten voorzien. Gezien de belangrijke toeristische functie van de kerk, zou publiek toegankelijk sanitair zeker ook een meerwaarde zijn.
- De schilderwerken en pleisterwerken van de Sint-Niklaaskerk smeken om herstel. Het probleem is blijkbaar dat de buitenmuren van ijzerhoudende zandsteen (bergsteen) zeer poreus zijn en water doorlaten. Anderzijds zou er ook geen vide zijn of zou de eventueel voorziene vide gevuld zijn met puin. Er moet dus rekening gehouden worden met blijvend vocht in de muren. Maar de laatste jaren zijn pleistertechnieken uitgewerkt die zorgen voor een vide tussen muur en pleisterwerk. Er zijn ook nieuwe verftechnieken die beter bestand zijn tegen vochtige ondergronden.

Overzicht gewenste investeringen, uitvoering is afhankelijk van beschikbare budgetten

Jaar	Werken aan de parochiekerk	Budget	Uitvoering
2026	Audio-installatie	12.500	2026
2028	Inrichting permanente tentoonstelling in de noordelijke kruisbeuk	Nog niet geraamd	2028

2027	Opwaardering crypte en vernieuwen verlichting	Nog niet geraamd	2027
2027	Restauratie glasramen	18.000	2027
2028	Inrichten sanitair blok ter hoogte van de zij ingang van de noordelijke kruisbeuk	Nog niet geraamd	2028
	Schilderwerken en pleisterwerken	Nog niet geraamd	Nog niet gepland

2.3 Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving

- De Sint-Niklaaskerk ligt aan de rand van de stad Mesen. Deze excentrische ligging is te verklaren door het feit dat de kerk oorspronkelijk de abdijkerk was. Van de abdij zelf is na de vernielingen in WO I niets bewaard gebleven, behalve de crypte.
- De kerk ligt op wandelafstand van de Markt en heeft een recreatieve wandelverbinding via de Daalstraat naar het Ierse Vredespark. Tussen de Markt en de kerk bevindt zich het OC 't Oud Schooltje. Dit is de plaats waar de vroegere parochiekerk stond.
- Rond de kerk ligt een groenzone, voor de kerk staat een monument ter ere van de Nieuw-Zeelandse soldaten die in Mesen gevochten hebben in WO I. Rond de huidige kerk was er nooit een kerkhof, aangezien het oorspronkelijk een abdijkerk was. Er was wel een kerkhof rond de voormalige parochiekerk, maar dat is verdwenen. De huidige begraafplaats is gesitueerd aan de andere kant van Mesen.

2.4 Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

2.4.1 Kerkelijke activiteiten

- Erediensten: Wekelijks is er een viering op zaterdag om 17 uur. Ongeveer tweemaal per maand is dit een eucharistieviering. Op de andere zaterdagen is dit een gebedsviering met communie. In de kerk zijn er jaarlijks een tiental dopen, een zestal begrafenissen en een drietal huwelijken. Op speciale dagen, zoals Goede Vrijdag, zijn er aangepaste vieringen (kruisweg op Goede vrijdag). Jaarlijks zijn er ook een aantal vieringen voor verenigingen en/of scholen.
- De sterkste liturgische periode loopt jaarlijks van 14 tot en met 22 september en bestaat uit de noveen ter ere van Onze Lieve Vrouw van Mesen en de relikwie van het Heilig Kuis. Dan is er dagelijks wel liturgische en omkaderende activiteit in de kerk. Deze noveenperiode omvat ook De Grote Keer die teruggaat op de oude processietocht dwars door weiden en velden. Deze trekt ook veel volk aan die

meestal dan ook in de kerk even komen bezinnen of een kaars laten branden. Mesen is één van de oudste mariale bedevaartsoorden van Vlaanderen. Al sinds 933 is er in schriften vermelding van Mariaverering in Mesen. Daarom komen ook regelmatig verenigingen en groepen vanuit het land naar Mesen op bedevaart, vooral in de meimaand en de oktobermaand.

2.4.2 Niet-kerkelijke activiteiten

- Gebruik door verenigingen voor concert, optreden, lezing, tentoonstelling... Onder de noemer 'valorisatie' tellen we jaarlijks verschillende optredens en concerten. De plaatselijke koninklijke fanfare gebruikt de kerk een tweetal keer per jaar voor een concert en verschillende verenigingen maken gebruik van de accommodatie voor optredens, lezingen, tentoonstellingen.... De v.z.w. parochiale werken organiseert er jaarlijks ook een kerstconcert en vaak ook een concert met een bekende zanger of zangeres die ook religieus repertoire durft te zingen/zingt.
- Toeristische trekpleister:
 - uitkijkpunt Westtoer in de toren met permanente tentoonstelling op tussenniveau
 - toeristisch bezoek aan de crypte
 - vredesbeiaard in de toren
 - de kerk is dagelijks open van 9u tot 18u voor toeristen (als er geen religieuze activiteiten doorgaan die absolute voorrang hebben).In de zomermaanden brengen dagelijks één of meer bussen met toeristen de kerk een bezoek.

3. NAAR EEN TOEKOMSTVISIE

3.1 Onderbouwde visie op het toekomstig gebruik en de toekomstige functie

Voorgestelde optie voor de Sint-Niklaaskerk te Mesen:

- ⇒ **behoud** als bedevaartsoord en voor de eredienst als lokale geloofsgemeenschap binnen de ruimere pastorale eenheid, met verderzetting van valorisatie in samenwerking met verenigingen en organisaties
- ⇒ **behoud** van de toeristische nevenbestemming met de crypte als historisch monument en met de kerktoren als uitkijkpunt

De Sint-Niklaaskerk van Mesen is samen met de Vredestoren een belangrijke toeristische trekpleister in de Westhoek.

Het stadsbestuur wil de kerk nog meer in de kijker zetten als dé bezienswaardigheid van Mesen, met een sterkere kwalitatieve toeristische ontsluiting en valorisering.

Het kerkbestuur onderschrijft deze ambitie van de stad. Immers, de beste manier om

de kerk te bewaren en in al haar glorie te behouden voor toekomstige generaties is door ze te valoriseren en er te blijven in investeren. Het toerisme is hierbij een belangrijke hefboom voor het genereren van extra middelen.

Dat resulteert in volgende extra doelstellingen voor de kerk van Mesen:

- ⇒ **versterking** van de toeristische nevenbestemming door een betere ontsluiting en inrichting van de geklasseerde crypte
- ⇒ **nevenbestemming** in de ruimte: inrichting van een permanent museaal gedeelte met de geschiedenis van Mesen en van de verdwenen abdij in de noordelijke kruisbeuk, dit houdt ook de realisatie in van een volwaardig sanitair blok
- ⇒ onderzoek van extra mogelijkheden om de kerk een centrale en verbindende rol te laten spelen, zowel voor de inwoners als voor toeristen vb. fietskerk

3.2 Plan van aanpak

- na goedkeuring kerkenbeleidsplan: overleg tussen stad en kerkfabriek (2025)
 - oprichten stuurgroep
 - aanduiden projectleider bij de stad en bij de kerkfabriek
 - opmaak van een projectplan met timing van de verschillende onderdelen
 - opmaak van een eerste rudimentaire raming
- samenwerking met CO7 en Onroerend Erfgoed voor de opmaak van een visie voor de valorisering en ontsluiting Romaanse crypte (2026 - 2027)
- samenwerking met Westtoer voor de opmaak van een visie voor het permanent museaal gedeelte (2027 - 2028)
- de stad onderzoekt alle mogelijke subsidiekanalen (Leader, Interreg, Erfgoedsubsidies, Toerisme Vlaanderen, KBS,...)

BESLUIT

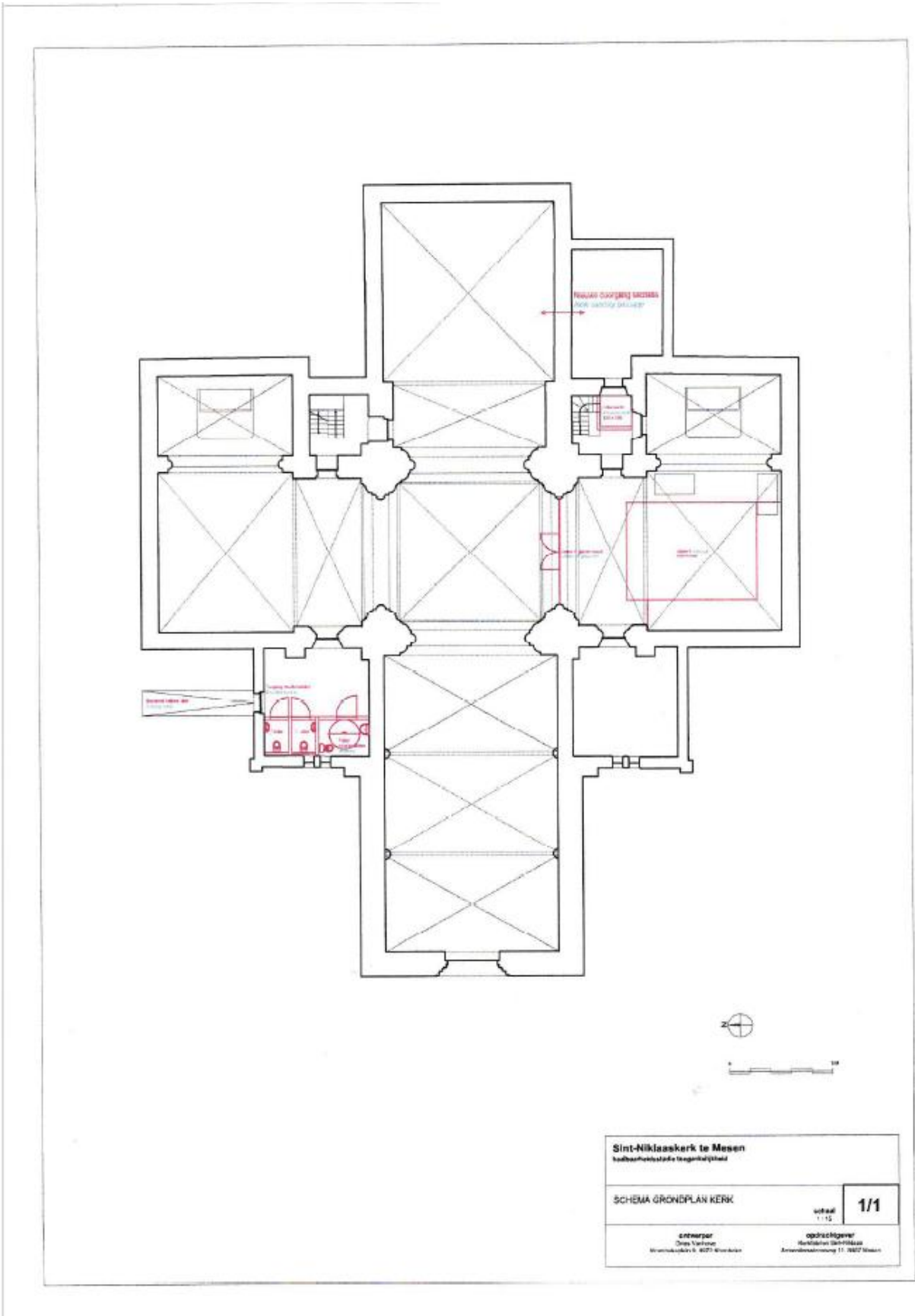
Het kerkbestuur en het stadsbestuur willen de handen in elkaar slaan om de Sint-Niklaaskerk te versterken. Het moet een plek zijn voor geloof, bezinning en liturgie, maar ook een plek waar geschiedenis en culturele beleving centraal staan.

Tegen 2030 willen we dat de Sint-Niklaaskerk van Mesen op de kaart staat van elke toerist die de zuidelijke Westhoek bezoekt.

Om deze ambitie waar te maken, zullen we verschillende professionele partners engageren, zoals de provincie, CO7, Westtoer,...

Dit beleidsplan zal regelmatig geëvalueerd worden en bij het begin van elke nieuwe legislatuur opnieuw voorgelegd worden aan de gemeenteraad.

BIJLAGE: grondplan kerk Mesen



Sint-Niklaaskerk te Mesen heraanpakende restauratieproject	
SCHEMA GRONDPLAN KERK	
ontwerp Dries Vanhove Herestraat 10, 3000 Leuven	opdrachtgever Herestraat 10/11/12 Architectuur 11, 3000 Leuven
1/1	1/1